

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Основатель А. А. Иозефовичъ.

Среда, 2 (15) Юля 1914 года.

ЧЕХОВСКИЙ УГРОКЪ ВЪ ХАРЬКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

Пишущій эти строки,—однимъ изъ тѣхъ милліоновъ почитателей таланта ослѣплой памяти покойнаго Ан. П. Чехова накануне десятилѣтія со дня его смерти провелъ нѣсколько часовъ въ университетскомъ архивѣ, у рѣдкой коллекціи-памятника, посвященной покойному писателю.

О существованіи этой коллекціи Харьковѣ неизвѣстно широкому кругу. Организована она группой почитателей писателя послѣ его смерти и по составу передана въ вѣдѣніе харьковскаго историко-филологическаго Общества при университетѣ.

Матеріаловъ въ коллекцію-памятникъ шло немного,—большая вытриана и нѣсколько ящичковъ съ фотографическими снимками, сборниками статей и газетными выжимками, пріютылись у стѣны университета въ архивѣ.

Но въ тщательности подбора, въ неукротимомъ вниманіи къ мелкимъ деталямъ видно, съ какой любовью, искреннею и самоотверженной, работали надъ собираніемъ матеріала учредители коллекціи, какъ много силъ и силъ вложили они въ это дѣло.

Вытриана Чеховскихъ портретовъ.... Отроческихъ лѣтъ и до года смерти заглавно лицо Ан. П. Чехова, лицо—до каждаго изъ читателей его дивныхъ сказовъ, каждому, кто видѣлъ на сценѣ пьесы...

Тутъ же, рядомъ съ портретами, лежатъ три письма Чехова къ его сестрѣ. Вчитываюсь въ мелкія, ровныя строчки, и Чеховъ узнается и здѣсь,—«сестрица, пожалуйста, это письмо, я по почте не отправлю, хочу узнать, по какимъ причинамъ оно шло»,—стоитъ въ одномъ ящичкѣ.

Снимки, относящіеся къ пребыванію Чехова въ Таганрогѣ, въ имѣніи Лантухихъ, въ Сумскомъ уѣздѣ, къ его жизни въ Петербургѣ,—расположенные въ хронологическомъ порядкѣ, раскрываютъ отрывочные моменты жизни писателя.

Въ особомъ альбомѣ помѣщены фотографическіе снимки съ постановокъ чеховскихъ пьесъ московскимъ Художественнымъ театромъ. Воплощеніе крупными артистами гениально выписанныхъ жизненныхъ типовъ...

Тщательно упакованные крапивою и бумажными обертками многочисленные сборники, статьи, эти священные для покойнаго писателя и его друзей изведенія. Въ коллекцію вошли не всѣ печатныя статьи о Чеховѣ, а только небольшія газетныя замѣтки. Между этими матеріалами я встрѣтилъ февральскій номеръ журнала «Современникъ» 1898 г. Въ него вошелъ рассказъ А. Чехова «У знакомыхъ», явившійся первымъ изъ этюдовъ для созданія «Трехъ сестеръ». Рассказъ этотъ не помѣщенъ въ одномъ изъ полныхъ собраній сочиненій Чехова, а этотъ номеръ «Современника» сталъ библиографическою рѣдкостью.

Тяжело и грустно смотрѣть на снимки, относящіеся къ смерти покойнаго писателя.

Тяжело видѣть фотографическій снимокъ А. П. Чехова, лежащаго на смертномъ ложѣ.

Тысячная толпа окружаетъ на одной изъ улицъ его могилу, всю засыпанную цвѣтами, но отъ этого только больше становится горечь утраты великаго, свѣтлаго человека, талантъ котораго признанъ и оцененъ.

Въ грустный день десятилѣтія кончины А. П. Чехова, воздавая должное уваженіе и любовь его памяти, хочется сказать большое спасибо людямъ, создавшимъ насъ въ Харьковѣ скромный памятникъ покойному писателю.

В. Леонтьева