

Телефонъ редакціи № 12.

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ.

Харьковъ. Суббота, 24-го Іюля (6-го Августа) 1904 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ № 8161.



ПИСЬМА ИЗЪ БЕРЛИНА.

(Отъ нашего корреспондента).

286.

Кончина А. П. Чехова вызвала въ Германіи великую скорбь. Многочисленные и пространные некрологи въ газетахъ преисполнены теплоты. Въ нихъ отмѣчается видное мѣсто великаго писателя въ русской и всемірной литературѣ. Многие называютъ Чехова вторымъ Мопассаномъ. Публика знаетъ и любитъ Чехова, она не только читаетъ, она зачитывается его „Хмурыми людьми“ и „Въ сумеркахъ“. Оба сборника и многие другіе рассказы появились въ многочисленныхъ изданіяхъ, между прочимъ въ народной библіотекѣ. Реклама. Въ дешевыхъ изданіяхъ имѣются и „Чайка“, и „Три сестры“. Но драматическія произведенія Чехова здѣсь успѣхомъ не пользуются. Насколько мнѣ извѣстно, изъ крупныхъ произведеній сдѣлана попытка только съ „Тремя сестрами“, поставленными въ прошломъ году въ штуттгартскомъ королевскомъ театрѣ, но безъ успѣха. Пьеса чисто русскихъ настроеній уравновѣшенному нѣмецкому бюргеру непонятна. Зато его мелкія пьески „Предложеніе“ и „Медвѣдь“ ставятся очень часто и съ громаднымъ успѣхомъ. Въ некрологѣ „Berl. Zeitg.“ эти водевили называются шедеврами легкой драматической литературы. „Кто не видѣлъ этихъ прелестныхъ миниатюръ, идите, смотрите и вы получите громадное наслажденіе. Вы увидите, насколько они выше жалкихъ потугъ нашихъ фабрикантовъ легкаго товара. Чехова нужно считать настоящимъ создателемъ легкой комедіи.“

Л. Л.

Берлинъ.

28—VII 1904 г.