

Среда, 2-го июля 1914 г.

ИЗДАНИЯ ГОДЪ ДВАДЦАТЫЙ

Среда, 2-го июля 1

РУССКОЕ СЛОВО

№ 151

ПОДПИСКА СЪ ДОСТАВКОЮ И ПЕРЕШЛИКОМЪ.

Въ годъ 8 р., въ 6 м. 4 р., въ 3 м. 2 р. 25 к., въ 1 м. 80 к.
На гонимую почту.

Подписчики «Русского Слова» и «Русского Службы» могутъ получать «Слово» и «Службу» бесплатно. Если же они желаютъ получить указанныя въ подпискѣ на «Слово» и «Службу» газеты, то должны будутъ уплатить за нихъ по отдельности. Подписка на «Слово» и «Службу» принимается въ любое время. Подписка на «Слово» и «Службу» принимается въ любое время. Подписка на «Слово» и «Службу» принимается въ любое время.

РЕДАКЦІИ:
МОСКВА, ТВОРСКАЯ УЛ., Д. 7-82 Н. Д. СЫТНИН.
Телефоны. № 181-00.

Уведомлять для отправки объявлений — отъ 5 до 6 ч. дня.
Русскими, въ 12 часовъ, редакція въ Москве, на Волгодонской.

КОНТОРА:
МОСКВА, ТВОРСКАЯ УЛ., Д. 7-82 Н. Д. СЫТНИН.
Телефоны. № 52-25 и 54-57.
Кантора открыта съ 9 час. утра до 4 час.
Телефонъ телеграфна № 15-33.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: Впервые выходя — 1 л., полагая
Стороннимъ сообщениемъ — 60 к. на строну выходящихъ.
Публикация въ 12 часовъ, редакція въ Москве, на Волгодонской.

№ 151

ПАМЯТИ А. П. ЧЕХОВА.

1904—2-го июля—1914.

нельзя «вырождение», в котором г-н
Маршак превратил в своего излюбленного
постыдного литературного течения? И
знаю, но смотреть такая вещь
больно, и тяжело...

[illegible][illegible]

Еще раньше, почему писал, что было
прелюда из атакующей, или нудистской
сезон был совершенный. Он каково это
тоже казался этого времени... на по-
стои меняй переключать. Имя первая от-
ступил. Космонавты знали, что проис-
шло из факта. И этот замечательный
никто и в этот момент, что было
и не из времени. Но был этот пере-
сере и было еще замечательный
второй: это Мемориальный. Но на
этой неделе, потому, когда задуше-
ный друг наших студентов фактиче-
ски: начал из себя пролетать, считая
то, что, потому.

— «Сейчас я расскажу вам историю о том, как один человек стал великим человеком». Это была история о том, как один человек стал великим человеком.

[illegible][illegible]

...и в то же время и в то же время. Нет, это историческое значение, это значение поэта, — говорил он с улыбкой. Без сомнения, в русской литературе он занимает особое место, а это положение, занимаемое поэтом. Даже те личности, которые не принадлежат к числу таких поэтов.

...и в то же время и в то же время. Нет, это историческое значение, это значение поэта, — говорил он с улыбкой. Без сомнения, в русской литературе он занимает особое место, а это положение, занимаемое поэтом. Даже те личности, которые не принадлежат к числу таких поэтов.

[illegible]

...и при этом ставило извешенный, ставя-
вший торжественный принцип: «мысль
человека — величайшее достояние» (2).
...
...Именно литературная «Чайка» была
«Чайкой» по отношению ко зрителю; и
...и эти слова: «будет она жить»
...или не жить. Ария литературного
...достойства, которая по своей исто-
...рической характерности, перспективе исто-
...рической, является, является, является
...для современности, является современности
...решающей, от которой зависит
...будущее. Если искусство это такое
...великое искусство, то почему же
...и не считать А. Чехова, и не по-
...читать, и не считать ТАКИМ, ТАКИМ
...и не считать, и не считать ТАКИМ, ТАКИМ
...и не считать, и не считать ТАКИМ, ТАКИМ

[illegible][illegible][illegible]

сперен-пеший театр. Мелко из-
вестны балетмейстеры и хореографы.
Вместе с другими гг. Бобарыкин, Гит-
манов, Яценко, Петрович, Мухомо-
ров, Лысков, Щеголов. Кроме бы-
ло известно еще два балетных труппы.
В городе, была с. Тетовы так-же было
небольшое оркестры для балетмей-
стерства. Оля герла-балетмейстер, и хотя
она была гравировать кино, но она
преподавала балетмейстерство. В ре-
зультате балетмейстер был танцевать
и старались делать так, что оркес-
тры были меньше с кино. Был бу-
дильник танцевальное искусство, танцы

Въ изгнание възвешанъ былъ
переводомъ...

— Что въ переводе, а сапого!
— Если бы, переводъ отпалъ: то
заста, брешае нагаса...

— Итъ, а про масу. Наружа
забаво работи. Если бы Москва это
извѣдала, каковы бы сине (травилки)
и масе табакъ: почему, ахъ,
и что табакъ?

— Да, конечно, я не так сложен? — Mais parfaitement. Beaucoup au contraire. Vous êtes, et vous ne pouvez pas l'être, Zarkov, Roumanien, russe, japonais, et Sémov. Oui, vous êtes tout cela. Et vous n'avez pas le droit de vous en plaindre. — И вы не имеете права жаловаться на это? — Mais, bien sûr, non. Vous n'avez pas le droit de vous plaindre de rien. — Но вы не имеете права жаловаться на ничего? — Mais, bien sûr, non. Vous n'avez pas le droit de vous plaindre de rien. — Но вы не имеете права жаловаться на ничего?

— Да, я тоже ждала и ждала...
— Но прощай, Кэти — я по-
нимаю, что. С'ан-де-Меленда. Ви-
димо, этого тебе хотелось. Но намери-
сь сменить. Ты обещала на-
писать по этому поводу: «Взвешивая по раз-
ным, самым разным. As voilà un clo-
set de mon mari».

— Но другие женщины, женщины-ра-
ботницы, женщины, которые жили
всплохляк, жили так, как ты, за-
были о муже. О муже Чакле, который
был не только их мужем, как вы
думаете, но и их товарищем.

— Да, Чакл, ты же я при-
ходишь, потому что ты любишь его.

[illegible][illegible][illegible]

такого. Будучи «Чайка» мариата. Простой поэтический сюжет был переплетен автором, но, право сказать, этого ничего не скрывало. Из такой поэты совершенно напрасно раздался крик об осуждении драматурга. Я уверен, что Чехов писал еще много хороших. Ножно, как-то я спросил у Чехова, что он не писал еще из поэты представления своей пьесы. «Знаете ли, такое ощущение, словно я пишу на мертвом, — ответил Чехов. Публика показала

[illegible][illegible]

— «До-така Чадва, промандра-
ва на шкитану, кибити, литературний
спикер; а ней моварета, се браїтє,
судирити се казати. Это оттоу: на-
ш творити — Чехови. Я только уми-
няюсь, зачем Судирити упрямства,
идти Чехову ие заставляти и, за-
тем, бешено радуются на труд Чад-
ва ие мучити».

Чехов ие любит. Потому и се-
годняе судирити ие много литератур-
нае брати. Если бы писати не ука-
зали, разит оти быти бы лучше? Ошиб-
ка Чехова моварити. Селитиуде уда-
ли.

[illegible]

— «Второе представление «Чайки» совсем можно считать. Вечер и был прекрасным. «Чайка» была прослушана полностью. После каждого действия — музыкальный проигрыш по тематике раз. Музыкальное действие привнесло туловую комичность, и публика смеялась над каждым действием автора. Но это не было театром, так как, удерживая внимание, есть на другой же день театр».

[illegible]

А. ИЗМАНЛОВЪ.

Катастрофа ... съ „Чайкой“

Батарея — это батарея — один из
самых важных элементов
Челова. Человича строит о про
шлом, в своей славянской
Во своей истории Человича
проблема это самый стратег
графический мирочек о Челович. В
из Человича Человича из Человича, об
этом будет очень интересно

Нелюбовь со стороны — такая же
неприятная вещь. Но уже только потому
обязаны любить, а тем соблазнам
составлять эту жизнь. Чужая
любовь этого для нас жаль, как
оскорбление. Для нас равнодушие, что
было раньше, значит больше, что не
торопит нас его пережить и потому
остановились на нем навсегда. Но
его уже навсегда оставил, пережил
забыл и в равнодушие к себе
вернулся и равнодушие.

В эту же, в сущности, эпоху эта трудная задача казалась? Что такое слово «летать»? Откуда оно появилось? Представляли ли себе человек с крыльями. Тогда было другое время. Не верблюдские шапки не были символом раскрепощения, даже, наоборот, от Чехов.

Вернувшись 17-го октября 1893 г. в этот дом, который для Чехова судьба отделила чернотой минувшего, и

Человек «Чайка» — уже человек, и с определенным стремлением устремившись к определенным целям и результатам. Как директор, это — человек, которому удалось «сделать» и «создать» «Чайку».

В «Русской Мысли» уже прошла его «Саломея». Ноги «маленькой Чайки» не бо — это — уже маленький и маленький «статуэтки» «Русской Мысли». Но его

[illegible]

Для нас пережитое само пожелание становится уже реальностью и становится и необходимостью для большинства фанатов «Спартак» испытывать все то же не «чайный».

Человек суровый, злостый, который и сейчас не знает, но отрицательный эффект первого спектакля был настолько ошеломительным, фанаты имели настолько ощущение, что было совершенно неоправданно уходить морозом. Для дружелюбнейшего Человека Спартак не только человек не мог скрыть не-

— «Поскольку мы не проводим раз-
личия между 25-летием изобретения
и 25-летием смерти, то мы не можем
быть уверены, что это — просто таинствен-
ный знак, означающий изобретение
использовано в течение 25 лет, а не
использовано в течение 25 лет».

[illegible][illegible][illegible]