

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 27.

VI г. изд.

Чеховскій день.

Въ обществахъ и театрахъ.

Вечеромъ въ помѣщеніи секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ Обществѣ народныхъ университетовъ состоялся литературный вечеръ для членовъ секціи. Присутствовало до 60-ти человѣкъ. Во залѣ былъ выставленъ портретъ А. П. Чехова, украшенный цвѣтами. Въ началѣ собранія память А. П. Чехова была почтена вставаніемъ.

Чеховскій вечеръ въ Малаховкѣ и въ театрѣ на Выставкѣ.
„На большой дорогѣ“.



Борцовъ — г. Гаринъ.

Мерикъ — г. Нелидовъ.

Марья Егоровна — г-жа Рындина.

Рис. Челли.

Н. Н. Головановъ прочиталъ докладъ на тему: „Чеховъ и народный театр“, въ которомъ указалъ, что А. П. Чеховъ никогда не переставалъ быть драматургомъ для народного театра, потому что первыя произведенія его, миниатюры легко инсценируются и по своимъ сюжетамъ понятны широкой народной массѣ.

Затѣмъ К. С. Диканскій прочиталъ нѣсколько рассказовъ А. П. Чехова, послѣ чего были поставлены двѣ миниатюры: „Злоумышленникъ“ и „Медвѣдь“.

— 1-го июля въ Малаховскомъ театрѣ труппой П. А. Соколова былъ данъ спектакль, интересъ къ которому, помимо тѣхъ воспоминаній, которыми былъ онъ освященъ, — усиливался и тѣмъ, что въ программу его былъ включенъ нигдѣ еще не шедшій на сценѣ драматическій этюдъ Антоши Чехова „На большой дорогѣ“, написанный еще въ 1885 г., но цензурой къ представлению признанный неудобнымъ, какъ „грязная и мрачная пьеса“...

Исполнители приложили много усилій, воскрешая этотъ забытый набросокъ молодого Чехова, и эти усилія не были тщетными: г-жѣ Рындиной и гг. Нелидову и Гарину, игравшимъ центральныя роли, удалось фигуры, многія черты которыхъ были едва намѣчены авторомъ, сдѣлать живыми, выразительными и яркими.

Вторая часть программы была отдана „Юбилею“ и „Хирургіи“. Вещи эти весело и дружно были разыграны г-жами Блюменталь-Тамариной, Аренцвари и г-дами Александровымъ, Нелидовымъ и Гаринимъ.

— 2-го июля этотъ спектакль былъ повторенъ въ театрѣ Суходольскаго на ремесленной выставкѣ.

Передъ спектаклемъ Ю. В. Соболевъ сказалъ вступительное слово о жизни и творчествѣ А. П. Чехова. Эта рѣчь была произнесена на фонѣ декораций, изображающей колоннаду изъ „Вишневаго сада“ и бѣлющихъ въ цвѣту вишневыхъ деревьевъ. На сценѣ былъ выставленъ портретъ А. П. Чехова работы художника Сукиасова; портретъ былъ окруженъ пальмовыми вѣтвями и вѣнкомъ.

Послѣ вступительнаго слова Ю. В. Соболева, свѣтъ въ залѣ театра сталъ медленно гаснуть подъ звуки музыки ноктюрна Грига, любимаго произведенія А. П. Чехова.

— Въ лѣтнемъ театрѣ Алексѣевского народнаго театра въ память 10-лѣтія со дня кончины А. П. Чехова былъ поставленъ „Дядя Ваня“. Театръ былъ почти полонъ, несмотря на дождь. Публика горячо отнеслась къ пьесѣ, вызывая по нѣскольку разъ исполнителей послѣ каждого акта.

чеховскаго спектакля прошла пьеса „Дядя Ваня“. Передъ началомъ, хоромъ была исполнена кантата Богомолова памяти А. П. Чехова. Въ Таврическомъ саду поставленъ былъ „Ивановъ“. 3-го июля чеховскій спектакль устраивалъ васьиестровскій театр, который поставилъ пьесы „Медвѣдь“, „Предложеніе“ и „Юбилей“.

За границей.

Баденвейлеръ. Въ день десятилѣтія смерти А. П. Чехова на памятникъ Чехову въ Баденвейлерѣ возложены вѣнки женой писателя, артисткой О. Л. Книпперъ, г. Голубевымъ, представителями отъ московскаго археологическаго института и библиографическаго общества. Былъ вѣнокъ также и отъ русской колоніи Баденвейлера.

У памятника были произнесены рѣчи.

Въ провинціи.

Ялта. Годовщину смерти А. П. Чехова Ялта отмѣтила двумя панихидами. Первая состоялась въ часъ дня по инициативѣ родныхъ писателя. Панихида была отслужена въ

Чеховскій вечеръ „Юбилей“.



Мерчуткина—М. М. Блюменталь-Тамарина.

Рис. Челли.

Чеховскій вечеръ. „Хирургія“.



Дьячекъ—г. Александровъ.

Рис. Телли.