

Южный край. Харьков, 1913. 30 октября. № 11707. С. 6.

При каждом № „Нивы“ 1914 г., независимо от других приложений, подписчики получают по одной книжке, всего в год 52 книжки.

ОТКРЫТА
ПОДПИСКА
НА
1914 г.
(45-й год издания.)

НИВА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
литературы, политики и
современной жизни,
со многими приложениями.

Въ 1914 году подписчики „Нивы“ получают:

52 ~~журн~~ еженедельн. художеств. литературы, журн. „НИВА“: романы, повести и рассказы, стихи, критич., научные и культурно-историч. очерки, биографии, обзоры деятельности Госуда. Думы и политич. обзорный; рисунки в красках снимки с картин, рисунки и иллюстрации современных событий, портреты и др.

52 **КНИГИ**, отпечатанных убоириымъ шрифтомъ, въ составъ которыхъ войдетъ:

12 книгъ еженедельнаго журнала „ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ“, заключающаго въ себѣ романы, повести, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматы, шашки, задачи и разныхъ игръ.

и

40 **КНИГЪ** „СБОРНИКА НИВЫ“ **40** **КНИГЪ**, которые подписчики получаютъ полностью въ течение одного 1914 года, содержатъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

ВЪ 27 **КНИЖКАХЪ** **В. Г. КОРОЛЕНКО.**

(Первое полное собрание, въ которое войдетъ много неизданныхъ произведений).

Короленко — на устахъ всей мыслящей Россіи. Только что всенародно отпраздновать юбилей его благородной творческой жизни.

Жизнь Короленко и его творчество неразделимы. Исканіе правды проходитъ чрезъ всю его дѣятельность, вознось отъ писательскаго дѣла до грани общественнаго служенія.

Короленко — самый оптимистическій писатель въ русской литературѣ. Въ этомъ его крупная заслуга предъ русскимъ обществомъ, въ особенности предъ современнымъ, въ которомъ накопилось столько бездорожнаго, разлагающагося. Недаромъ одинъ изъ талантливыхъ молодыхъ критиковъ, К. Чуковский, обозначая современную литературу, высказываетъ пожеланіе: „Дай Богъ, чтобы скорѣе настъ потопъ на Короленко, къ его книгамъ, къ его душѣ, къ его образамъ; это будетъ значить, что мы выжили“.

Вся дѣятельность Короленко — жизнь призывъ во имя любви и человечности на путь работы, въ борьбѣ со зломъ къ „святому сопротивленію“ („Сказаніе о Флорѣ и Мевахѣ“).

Къ популярно-якутскому Макару („Сонъ Макара“), къ сибирскому якутскому „Убуну“ („Очерки сибирскаго туриста“), къ ожесточенному жизненному сѣмью — ко всему этому отверженію, отбросамъ общества Короленко подходитъ съ какой-то тихой, сдержанной жалостью.

Его социально-художественная натура писателя крупныхъ линий тяготеетъ къ народнымъ массамъ, стремится вылиять ихъ сокровенную душу, ихъ религиозные запросы, вѣрованія и политическія претребованія.

Короленко выразилъ основу вѣры въ повести „Съ двухъ сторонъ“, признавъ возможнымъ найти смыслъ жизни при пробѣскѣ вѣры, и въ своей автобиографіи „Исторія моего современника“ называетъ ее „вѣрой увѣренности“ — вѣрой въ то, „во что такъ хорошо вѣрять мой отецъ, моя мать и я самъ“.

Въ тѣсной преемственной связи съ религиознымъ развитіемъ въ произведеніяхъ Короленко этико-воспитательный мотивъ („Въ дурномъ обществѣ“ и „Слѣпомъ музыкантѣ“).

Въ „Слѣпомъ музыкантѣ“ интересна глубокая правдивость изображенія роста дѣтской души.

Въ томъ же „Слѣпомъ музыкантѣ“ увлекатель своей душевной красотой и трогательностью образъ маленькой подруги слѣплого — Эвелины — этой „героини будней“.

Чеховъ, сказавшій о Короленко: „это — мой любимый изъ современныхъ писателей“, — забывалъ однажды въ писемъ къ нему: „но всей нашей книгѣ упрямю отсутствуютъ женщины“, и Короленко отбѣтилъ ему на это: „я не избѣгаю конечно женскихъ фигуръ, но я не брахъ до сихъ поръ сюжетовъ, гдѣ женщина играетъ роль, какъ женщина... Вниманіе направлено на другія стороны человѣческихъ отношеній“.

Какихъ возвышенныхъ взглядовъ на женщину дышитъ это благодарный отзывъ писателя.

Поэтъ въ душѣ, всю жизнь живущій въ природѣ, Короленко передаетъ чувство природы, заставляетъ ощутить связь человека съ окружающею его природой („Лѣсъ шумитъ“, „Рѣка играетъ“). Лиризмъ по природѣ, Короленко даетъ намъ рядъ художественныхъ стихотвореній въ прозѣ: „Старый звонарь“ и „Въ ночь подъ Свѣтлымъ праздникомъ“.