

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

„ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГАЗЕТУ“
бесплатнымъ приложеніемъ еженедѣльнаго
журнала „НАШЕ ВРЕМЯ“:

НА ГОДЪ. 6 м. 3 м. 1 м.

Р. К. Р. К. Р. К. Р. К.

съ доставкой 7 50 4 50 2 50 — 90

доставкою

домъ въ

— Петербургъ 9 — 5 — 2 75 1 15

пересылкою

въ города

Россіи . . . 10 — 5 50 3 — 1 15

границу. . 16 — 9 — 5 — 2 —

ГОДЪ

XXXVІІІ-й

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ
ЕЖЕДНЕВНО

ТЕЛЕФОНЪ Редактора «Петербургской Газеты» № 850.
Типографіи «Петербургской Газеты» № 850.

ТЕЛЕФОНЪ Редакціи «Петербургской
Газеты» № 5885.

Статьи и замѣтки для газеты должны быть доставляемы съ подписью, адресомъ автора и съ обозначеніемъ условія гонорарія.

Безплатными считаются статьи, на которыхъ условія не обозначены. Статьи по почтѣ не возвращаются.

Большія статьи сохраняются мѣсяць, мелкія же, признанныя не удобными къ печати, уничтожаются.

— ж —

Контора и редакція

помѣщаются въ Симеоновской улицѣ, близъ Литейной, противъ церкви Святаго Симеона домъ № 5.

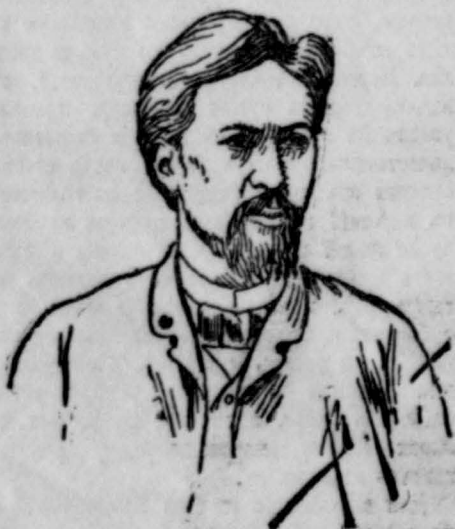
Контора открыта съ 9 до 4 часовъ

Праздничные дни съ 9 до 3 час.

Объясненія съ редакторомъ-издателемъ въ редакціи ежедневно съ 1 до 3 час. пополудни.

А. П. ЧЕХОВЪ.

Русская литература понесла тяжелую утрату. Скончался одинъ ихъ самыхъ видныхъ, выдающихся русскихъ современныхъ писателей Антошъ Павловичъ Чеховъ.



Смерть похитила его, какъ и столькохъ другихъ изъ нихъ писателей, еще вполне молодымъ, всего на 45 году жизни. А. П. Чеховъ умеръ въ расцвѣтъ своего таланта.

Знаменитый беллетристъ давно уже хворалъ. У него были не въ порядкѣ легкія. По предписанію врачей А. П. послѣдніе годы проживалъ подъ южнымъ небомъ, на берегу Черпаго моря.

Въ Ялтѣ онъ имѣлъ свою дачу, въ которой жилъ довольно уединенно, мало соприкасаясь съ обществомъ «курсовыхъ», наѣзжающихъ въ Ялту къ виногравному сезону.

Впрочемъ А. П. радушно принималъ у себя собратьевъ по перу. Въ нашей газетѣ не разъ появлялись описанія скромнаго образа жизни Чехова въ его ялтинскомъ помѣстьи.

Когда началась война съ Японіей, Антошъ Павловичъ собирался ѣхать въ Манджурію въ качествѣ врача.

Но здоровье ему не позволило привести въ исполненіе свое желаніе, и онъ уѣхалъ въ Германію полечиться.

Нѣсколько дней тому назадъ у насъ сообщалось, что А. П. по совѣту берлинскихъ врачей ѣдетъ на одинъ изъ германскихъ курортовъ.

Но цѣлебныя воды не помогли, и Чехова не стало...

Печальная, грустная вѣсть.

Кончина А. П. Чехова для всѣхъ является тяжелой неожиданностью.

Антонъ Павловичъ Чеховъ родился въ 1860 году. Образованіе онъ получилъ на медицинскомъ факультетѣ московскаго университета.

Нѣкоторое время А. П. практиковалъ. Но, видимо, сердце у него не лежало къ врачеванію, и Чеховъ посвятилъ себя литературѣ. Въ началѣ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія А. П. Чеховъ помѣстилъ нѣсколько рассказовъ въ еженедѣльныхъ журналахъ, сотрудничалъ въ журналѣ «Осколки».

Вскорѣ А. П. Чеховъ сталъ сотрудничать въ «Петербургской Газетѣ», гдѣ въ теченіе многихъ лѣтъ помѣщалъ свои произведенія подъ псевдонимомъ «Чехонте».

Эти рассказы А. П. Чехова положили не только прочное начало его извѣстности, но постепенно выдвинули на первое мѣсто среди современныхъ беллетристовъ.

Небольшой по объему, но содержательный рассказъ—типичная форма произведеній А. П. Чехова въ первой половинѣ его дѣятельности.

Разбросанные въ газетахъ и журналахъ, рассказы были впоследствии изданы отдѣльными сборниками, подъ заглавіями: «Пестрые рассказы», «Въ сумеркахъ», «Хмурые люди» и т. д.

Здѣсь А. П. являлся по преимуществу юмористомъ.

Его юморъ еще не былъ заслоненъ пессимизмомъ, хотя попытки видѣть во всемъ «сѣренькую» жизнь уже начинали окрашивать грустью чеховскій юморъ.

Постепенно Чеховъ сдѣлался пѣвцомъ безвыходной тоски среднихъ людей, томящихся жаждой широкой жизни, но ничего не дѣлающихъ для осуществленія своихъ идеаловъ.

Чѣмъ далѣе, тѣмъ болѣе сгущалъ А. П. Чеховъ въ своихъ произведеніяхъ сумерки провинціальной неприглядности и безхарактерности.

Имя Чехова сдѣлалось синонимомъ пессимистическаго настроенія.

Среди чеховскихъ героевъ нѣтъ людей съ сильной, съ могучей энергіей—это все пытки и «сѣрые», по своему настроенію, резонеры.

Вѣроятно, подъ вліяніемъ своей болѣзни, А. П. Чеховъ въ свои рассказы позднѣйшаго періода выдерживалъ въ минорныхъ тонахъ.

Въ особенности тяжелое впечатлѣніе производятъ «концы» чеховскихъ произведеній. Разбитыя надежды, неудовлетворенность сердца, печаль души—обычныя заключительные аккорды.

Когда закрываешь книжку чеховскихъ рассказовъ, на душѣ остается осадокъ безутѣшнаго надрыва. Хочется плакать, и въ тоже время нѣтъ слезъ. Благодаря этому, многія произведенія Чехова производятъ впечатлѣніе не оконченныхъ, а насильно прерванныхъ авторомъ-пессимистомъ.

Быть можетъ это обстоятельство и помѣшало Чехову создать яркіе, безсмертные типы.

Мы знаемъ «чеховское настроеніе», но не всегда помнимъ его героевъ. Вѣрнѣе, во всѣхъ произведеніяхъ Чехова одинъ герой подъ разными личинами—безысходный пессимизмъ.

Отличительными сторонами оригинальнаго творчества А. П. Чехова—помимо пессимизма—были тонкій психологическій анализъ, умѣнье нѣсколькими штрихами обрисовать цѣльный живой типъ; наряду съ этимъ у Чехова всегда чувствовалось отсутствіе вполне опредѣленнаго положительнаго міросозерцанія, опредѣленныхъ требованій и взглядовъ.

Въ послѣдніе годы А. П. Чеховъ занялся драматическими произведеніями.

Первыя его драмы, за исключеніемъ «Иванова», не имѣли успѣха у публики. Еще памятенъ неуспѣхъ его «Чайки» въ Александринскомъ театрѣ, послѣ чего А. П. Чеховъ поклялся даже не писать ничего для петербургскихъ театровъ.

Но затѣмъ, въ Москвѣ возникъ театръ Станиславскаго, и пьесы Чехова сдѣлались репертуарными и модными.

Колоссальный успѣхъ «Дяди Вани», «Трехъ сестеръ», «Вишневаго сада» въ исполненіи труппы московскаго Художественно-общедоступнаго театра еще у всѣхъ въ памяти.

Впрочемъ, въ передачѣ актеровъ другихъ театровъ, драмы Чехова и въ послѣдніе годы имѣли менѣе успѣха, что объясняется «несценичностью» этихъ драмъ.

Пьесы Чехова дышатъ тѣмъ же пессимизмомъ, какъ и его рассказы.

Талантъ А. П. Чехова въ особенности ярко выразился въ такихъ произведеніяхъ, какъ «Степь», «Огни», «Палата № 6», «Дуэль», «Мужики» и т. д.

Покойный А. П. Чеховъ былъ женатъ на г-жѣ Книпперъ, артисткѣ московскаго Художественно-общедоступнаго театра. Онъ умеръ бездѣтнымъ.

«Русская Мысль», какъ намъ телеграфируютъ изъ Москвы, получила изъ Швейцаріи изъ курорта, гдѣ послѣдніе дни жилъ А. П. Чеховъ, телеграмму съ извѣщеніемъ, что вчера, въ три часа ночи, нашъ талантливѣйшій писатель тихо скончался. По дальнѣйшимъ свѣдѣніямъ выяснилось, что тѣло А. П. въ настоящее время доставлено въ Вержболово, откуда будетъ перевезено въ Москву. Прахъ А. П. Чехова сопровождаетъ его супруга.