

Южный край. Харьков, 1911. 11 февраля. № 10215. С. 4.

А. Чеховъ—авторъ венгерской повѣсти. А. Амфитеатровъ рассказываетъ въ «Од. Нер.» анекдотъ про А. Чехова, какъ послѣдній написалъ на пари повѣсть изъ венгерской жизни «Неужная побѣда», печатавшуюся на обложкѣ «Будильника». Дѣло происходило въ присутствіи А. Амфитеатрова и тогдашняго редактора «Будильника» А. Д. Курепина въ 1882 или 1883 г. У Курепина въ спорахъ была наивная манера: если при немъ отрицали достоинства какого-нибудь произведенія, которое ему нравилось, онъ заявлялъ, въ видѣ убійственнаго аргумента: «Плохо? А вы напишите что-нибудь такое же—тогда и говорите, что плохо». Тогда былъ въ модѣ романъ Мавра Юкай (кажется, «Плотина» онъ назывался; печатался въ «Вѣстникѣ Европы»-. Въ спорѣ коснулись и его. Чеховъ высказался о немъ отрицательно. Курепинъ пустилъ въ ходъ обычный убійственный свой аргументъ. Но Чеховъ не отступилъ, а возразилъ очень спокойно, что, молъ, почему же нѣтъ? Написать можно. «Какъ Мавръ Юкай?»—ужаснулся Курепинъ. Чеховъ объяснилъ, что, можетъ быть, и не какъ Мавръ Юкай, но онъ берется написать повѣсть, которую публика будетъ читать на-расхватъ и единодушно приметъ за переводную съ венгерскаго, хотя онъ по-венгерски не смыслить ни аза, ничего не знаетъ о Венгріи, и, кромѣ какъ въ романѣ Мавра Юкай, отродясь ни одного венгерца не видалъ. Возникло литературное пари. Плодомъ его явилась «Неужная побѣда». Чеховъ пари выигралъ. Покуда повѣсть печаталась (въ приложеніи къ «Будильнику», внутри обложки), редакція была засыпана восторженными читательскими письмами: «Ахъ, какъ интересно! Нельзя ли что-нибудь еще того же автора? Почему не названъ авторъ? Вѣдь, это Мавра Юкай, неправда-ли?» и т. д. А. Чеховъ пари выигралъ.