

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

А Л Ъ М А Н А Х И

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ШИПОВНИКЪ“

Книга 23.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1914.

Какъ то, уже осенью, я прѣхалъ къ Антону Павловичу въ Любимовку, гдѣ онъ гостилъ. Это было въ субботу и онъ тотчасъ же повелъ меня слушать звонъ сосѣдней церкви, куполь которой блестѣлъ изъ-за желтыхъ листьевъ. Онъ не одобрялъ звона этой церкви и говорилъ, что единственный хорошій звонъ можно слышать только въ Страстномъ монастырѣ. И все таки каждую субботу онъ приходилъ, садился на эту скамейку и слушалъ.

— Скажите мнѣ Антонъ Павловичъ, отчего вы такъ любите колокольный звонъ и такъ много говорите о немъ?

Онъ помолчалъ, посмотрѣлъ вверхъ въ густую желтую листву и сказалъ:

— Это все, что у меня осталось отъ религіи.



Антонъ Павловичъ, какъ извѣстно, очень любилъ ловить рыбу. Ловилъ онъ обыкновенно молча, сосредоточенно и очень подолгу. Посидитъ нѣсколько часовъ кряду молча, а потомъ вдругъ скажетъ:

— Очень хорошо въ Лондонѣ!

— Почему въ Лондонѣ?—терялся я.

— Тамъ же можно выйти на улицу и проповѣдывать новую вѣру. И никто ничего за это не сдѣлаетъ.

А другой разъ помню, также на рыбной ловлѣ, промолчавъ часа три, вдругъ сказалъ крайне убѣдительно:

— Послушайте, нельзя же Артему играть въ Ибсеновскихъ пьесахъ.

И опять замолчалъ часа на два.



Въ Любимовкѣ Антону Павловичу служилъ лакей Константина Сергѣевича Станиславскаго—Егоръ.

Антонъ Павловичъ постоянно убѣждалъ его бросить эту службу.

— Егоръ, нельзя-же быть лакеемъ, это-же ужасная служба,— вы же грамотный.

Въ концѣ концовъ, Егоръ не выдержалъ и какъ-то пришелъ сказать, что уходитъ со службы. Антонъ Павловичъ принялся хохотать отъ радости, что ему удалось убѣдить Егора бросить лакейскую должность.

Комментарий

Вишневский Александр Леонидович (наст. фам. Вишневецкий) (1861–1943) – российский актёр, один из создателей Московского Художественного театра.

Родился в Таганроге, учился в Таганрогской мужской гимназии вместе с А. П. Чеховым, был дружен с ним. С 1883 года участвовал в спектаклях Таганрогского музыкально- драматического общества. Служил в театрах Харькова, Екатеринослава, Одессы, Саратова на амплуа первого любовника. С 1898 года – актёр Московского Художественного театра.

Артём Александр Родионович (наст. фам. – Артемьев) (1842–1914) – русский актёр. В Московском Художественном театре играл Старика Экдала в «Дикой утке» Г. Ибсена. В спектаклях чеховского репертуара: Шамраев («Чайка», 1898), Вафля («Дядя Ваня», 1899), Чебутыкин («Три сестры», 1901), Фирс («Вишнёвый сад», 1904).

Как-то, уже осенью, я приехал к Антону Павловичу в Любимовку, где он гостил – А.П. Чехов с О.Л. Книппер-Чеховой жили на даче К. С. Станиславского в Любимовке с 5 июля по 14 августа 1902 года.

...повел меня слушать звон соседней церкви – на территории усадьбы находится церковь Покрова Пресвятой Богородицы, которую посещали Алексеевы, их гости и знакомые из ближайших мест. В этой церкви в 1889 году состоялось венчание К.С. Станиславского и М.П. Лилиной.

Лакей Константина Сергеевича Станиславского – Егор... – Егор Андреевич Говердовский.