

АЛЕКСАНДРЪ
ПЛЕЩЕЕВЪ

Что вспомнилось

А К Т Е Р Ы

и

ПИСАТЕЛИ

Томъ третій

СПБ. 1914

Въ Москвѣ Давыдовъ особенно сблизился съ Антономъ Павловичемъ Чеховымъ, бывавшимъ тамъ за кулисами.

Мы вспоминали съ В. Н. Давыдовымъ о Чеховѣ. Разговоръ завязался по поводу возобновленія въ Александринскомъ театрѣ Чеховскаго «Иванова». Давыдовъ можетъ быть названъ крестнымъ отцомъ «Иванова»: онъ поставилъ пьесу первый разъ въ Москвѣ, и онъ же затѣмъ поставилъ ее въ Петербургѣ. «Ивановъ» былъ первой большой пьесой Антона Павловича, увидѣвшей сцену.

Чеховъ не разъ заглядывалъ за кулисы, бывалъ у Давыдова въ уборной. Однажды, зайдя къ нему въ началѣ спектакля, Чеховъ какъ будто стѣснялся, словно хотѣлъ что-то сказать, но не рѣшался.

— Антонъ Павловичъ,—обратился къ нему Владиміръ Николаевичъ,—вы что-то хотите сказать... говорите... я вижу... угадалъ я?

—Ничего... я такъ зашелъ.

— Да ужъ сознайтесь, что я правъ...

— Право безъ всякаго дѣла зашелъ...

Мялся-мялся Антонъ Павловичъ и только послѣ

второго акта подошелъ къ Давыдову и сунулъ ему въ карманъ сюртука тетрадь...

— Не смотрите... послѣ... послѣ, дома посмотрите, Владиміръ Николаевичъ... До свиданья! Потомъ скажете.

Давыдовъ пытался при Чеховѣ взглянуть на рукопись, но Чеховъ удержалъ его за руку.

— До свиданья!

Антонъ Павловичъ ушелъ изъ театра.

Давыдовъ нашелъ въ карманѣ «Иванова».

— Развернулъ я дома за чаемъ пьесу, прочелъ десятокъ страницъ, — рассказывалъ, волнуясь, Владиміръ Николаевичъ, — въ восторгъ пришелъ. Дальше-больше... всю ночь читалъ, не могъ оторваться. Рано утромъ полетѣлъ къ Антону Павловичу.

— Другъ мой, дайте пьесу поставить...

— Ни за что! — замахалъ Чеховъ руками. — Ни Боже мой!

Уговаривалъ его Владиміръ Николаевичъ цѣлый часъ. Наконецъ, уломалъ.

— Берите... берите, — сказалъ Чеховъ, — берите на свою отвѣтственность... вы будете виновникомъ провала.

— «Ивановъ» захватилъ меня, — продолжалъ съ нервнымъ подъемомъ Давыдовъ, какъ будто все это случилось вчера. — Это было что-то мое, родное! Успѣхъ былъ такой, шумъ такой... Не помню такого приѣма пьесы.

— Кто игралъ въ «Ивановѣ»?..

— Обставили мы пьесу какъ только могли... Сара — Глама-Мещерская, Шурочка — Рыбчинская, докторъ — Солонинъ, Ивановъ — я, Лебедевъ — Градовъ — Соколовъ,

Лебедева—Бороздина, Шабельскій—Киселевскій, Бабакина—Кошева, Боркинъ—Свѣтловъ, старуха—Красовская, Косыхъ—Валентиновъ.

— Возвратился я въ Петербургъ... Тогда режиссеромъ въ Александринскомъ театрѣ былъ Ф. А. Оедоровъ-Юрковскій. Я былъ у него. Онъ искалъ пьесу.

— Есть, говорю ему, есть дорогая, излюбленная! Завтра привезу.

Оедоровъ-Юрковскій запоемъ, такъ сказать, прочелъ «Иванова».

Давыдовъ немедленно телеграфировалъ Чехову, и тотъ приѣхалъ въ Петербургъ.

Здѣсь то же самое—сенсация, успѣхъ...

— Чеховъ бывалъ на репетиціяхъ... гдѣ-то таился съ его скромностью... не видно его было... Я ставилъ пьесу—разсказывалъ Давыдовъ,—играли: Сару—Стрепетова, Шурочку—Савина, доктора—Аполлонскій или Черновъ (не помню), Иванова—я, Лебедева—Варламовъ, Лебедеву—Жулева, Шабельскаго—Свободинъ, Бабакину—Н. Хлѣбникова, Боркина—Далматовъ, старуху—Стрѣльская, Косыхъ—Арди.

Владиміръ Николаевичъ весь загорался, когда вспоминалъ объ «Ивановѣ» и объ его незабвенномъ авторѣ; чувствовалось, какъ взбудоражились его нервы, какъ много въ этомъ художникѣ вдохновенія, молодого вдохновенія, несмотря на его годы.

Вспомнился Антонъ Павловичъ съ его великой застѣнчивостью, неуверенностью и робостью.

А рядомъ съ нимъ Владиміръ Николаевичъ...

— Большая литература и большой театр!

Вспомнили Чехова,—и вспыхнулъ Давыдовъ.
Онъ заговорилъ именно про свое, родное...

Комментарий

Давыдов Владимир Николаевич (1849–1925) – российский и советский актер, театральный режиссер, педагог. Играл в чеховских постановках Александринского театра: «Иванов» (1889, Иванов), «Чайка» (1896, Сорин), «Вишневый сад» (1905, Фирс), «Три сестры» (1910 Чебутыкин).

Глама-Мещерская Александра Яковлевна (1859–1942) – российская и советская театральная актриса и педагог.

Рыбчинская Наталья Дмитриевна (? – 1920) – драматическая актриса, в 1883–1889 гг. актриса Театра Корша.

Солонин Павел Федорович (1857–1894) – актер Театра Корша в 1884–1891 гг.

Градов (Соколов) Леонид Иванович (1845–1890) – актер, играл в Театре Корша.

Музиль-Бороздина Надежда Николаевна (1871–1963) – российская и советская актриса театра и кино.

Киселевский Иван Платонович (1839–1898) – российский артист. Играл в Театре Корша в 1884–1888 и 1890–1893 гг.

Кошева Бронислава Эдуардовна (? – ?) – актриса Театра Корша (с 1887 г.).

Светлов (Потемкин) Борис Николаевич (1880–1943) – российский и советский артист театра и кино, кинорежиссер.

Красовская Елизавета Фоминична (1822–1898) – артистка, актриса Театра Корша (с 1882 г.).

Федоров (Юрковский) Федор Александрович (1841–1915) – актер, режиссер. В 1880–1893 гг. режиссер, в 1893–1896 гг. – главный режиссер Александринского театра.

Стрепетова Полина (Пелагея) Антипьевна (1850–1903) – театральная актриса.

Савина Мария Гавриловна (1854–1915) – актриса.

Аполлонский (Апполонский) Роман Борисович (1864–1928) – российский советский актер театра и кино, театральный деятель.

Чернов Александр Семенович (1850–1920) – артист.

...доктора — *Аполлонский* или *Чернов* (не помню)... – роль доктора Львова в постановке Александринского театра 1889 г. исполнил А.С. Чернов.

Варламов Константин Александрович (1848–1915) – актер.

Жулева Екатерина Николаевна (1830–1905) – драматическая актриса.

Свободин Павел Матвеевич (1850–1892) – актер, писатель, близкий друг Чехова.

Хлебникова Надежда Ивановна (Егоровна) (1851–?) – артистка.

Далматов Василий Пантелеймонович (1852–1912) – актер.

Стрельская (настоящая фамилия – Старова, по мужу – Стуколкина) Варвара Васильевна (1838–1915) – драматическая актриса.

Арди Николай Иванович (1834–1890) – актер и певец.