

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Н. Л. БРОДСКОГО, А. Е. ГРУЗИНСКОГО,
Н. М. МЕНДЕЛЬСОНА, Н. П. СИДОРОВА.

Выпуск 3-й.

В. ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ.

А. П. ЧЕХОВ

В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ
===== И ЕГО ПИСЬМАХ. =====

СОДЕРЖАНИЕ: I. Предисловие автора. II. Автобиография. III. Хронологическая канва. IV. А. П. Чехов, его эпоха, среда, личность и творчество в воспоминаниях современников. V. Письма А. П. Чехова. VI. Письма к А. П. Чехову. VII. Из записной книжки А. П. Ч.—VIII—План „Лешего“. IX.—Библиография.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Т-ва „В. В. ДУМНОВА, насл. бр. САЛАЕВЫХ“.

МОСКВА, — 1923 г.

Из воспоминаний В. В. Лужского.

...Антон Павлович о первоначальной моей работе над ролью Сорина, о которой я предварительно говорил и советовался с Вл. Ив. Немировичем-Данченко, отзывался одобрительно, сказав:—«Это у вас чудесно выйдет»; а когда я заговорил с ним о гриме Сорина, то Антон Павлович припомнил лицо из судебного мира, сказав, что «вот лицо, вроде лица Кони, Завадского... Завадского—это очень хорошо!»

«Дядю Ваню» Антон Павлович смотрел в исполнении Художественного театра в первый раз в Крыму в Севастопольском театре.

А. Р. Артему всегда очень трудно было говорить фразу в III акте: «брата моего, Григория Ильича жены брат Константин Трофимович Лакедемонов», а в «Чайке» фраза Константина: «Семен Семенович уверяет, будто видел Нину в поле», почему-то сместила Вишневого и меня.

И об Артеме, и о фразе в «Чайке» было нами рассказано Антону Павловичу. И вот, когда после этого он бывал на спектакле, то в этом месте всегда покашливал и похихиковал. Исполнением А. Р. Артема он всегда оставался больше чем доволен и относился к нему с трогательной нежностью, но мне кажется, не без умысла писал ему в «Трех сестрах» фразы: «Это Скворцов кричит, секундانت. В лодке сидит». Слова «сидит» и «кричит» нередко путали чудеснейшего исполнителя Чебутыкина, и если это случалось на спектакле в присутствии Антона Павловича, то после, при упоминании о перестановках Артема, Антон Павлович необыкновенно добродушно и вместе с тем лукаво хохотал.

Первые представления «Трех сестер» прошли тоже без Антона Павловича. Он стал смотреть пьесу осенью следующего сезона на репетициях, делал замечания настолько подробные, что даже лично ставил сцену пожара в III акте. Мной на репетициях остался недоволен, позвал меня к себе и очень подробно, с остановками и разъяснениями, прошел роль Андрея. Таких занятий с Антоном Павловичем у меня было не менее трех, каждый раз он занимался со мной не менее часа. Он требовал, чтобы в последнем монологе Андрей был очень возбужден. «Он же чуть не с кулаками должен грозить публике!» Жил тогда Чехов на Спиридоновке, во дворе, в одноэтажном флигеле.

В «Трех сестрах», по замыслу К. С. Станиславского, при поднятии занавеса поют птицы. На звуках этих обыкновенно стоял сам К. С. Станиславский, А. Л. Вишневский, И. М. Москвин, В. Ф. Грибунин, Н. Г. Александров и я, воркующий голубем. Антон Павлович прослушал все это обезьянство и,

подойдя ко мне, сказал: «Послушайте, чудесно воркуете, только же это—египетский голубь!» А на портрет отца сестер—генерала Прозорова (я в гриме старика-генерала) заметил: «Послушайте, это же японский генерал, таких же в России не бывает!»

«Солнце России», № 228, 14 июня 1914 г., «Памяти А. П. Чехова (1904—1914)».

Комментарий

Лужский Василий Васильевич (наст. фам. – Калужский) (1869–1931) – русский актёр, режиссёр и театральный педагог. Учился в Москве на драматических курсах при Обществе любителей искусства и литературы, которыми руководил К.С. Станиславский. Всего до открытия МХТ Лужский участвовал в 193 спектаклях, сыграл более чем в 110 пьесах.

В 1898 году вместе с другими учениками Станиславского вошёл в труппу только что созданного Московского художественно-общедоступного театра.

Исполнитель ролей чеховского репертуара МХТ: Сорин («Чайка», 1898), Серебряков («Дядя Ваня», премьера 1899), Андрей Прозоров («Три сестры», 1901), Фирс («Вишнёвый сад», 1904), Лебедев («Иванов», 1904). Познакомился с А.П. Чеховым в день генеральной репетиции «Чайки» в Охотничьем клубе на Воздвиженке в Москве 9 (21) сентября 1898 года.

Немирович-Данченко Вл.И. (1858–1943) – русский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик; основатель Московского Художественного театра вместе с К.С. Станиславским.

... в *Севастопольском театре*. – Художественный театр выехал в Крым 10 апреля 1900 года с четырьмя спектаклями для постановки в Севастополе и Ялте: «Чайка» и «Дядя Ваня» Чехова, «Одинокое» Г. Гауптмана и «Гедда Габлер» Г. Ибсена.

Артём Александр Родионович (наст. фам. – Артемьев) (1842–1914) – русский актёр. В Московском Художественном театре играл Экдала в «Дикой утке» Г. Ибсена. В спектаклях чеховского репертуара: Шамраев («Чайка», 1898), Вафля («Дядя Ваня», 1899), Чебутыкин («Три сестры», 1901), Фирс («Вишнёвый сад», 1904).

Вишневский Александр Леонидович (наст. фам. Вишневецкий) (1861–1943) – российский актёр, один из создателей Московского Художественного театра. В «Чайке» исполнял роль доктора Дорна.

...чудеснейшего исполнителя роли Чебутыкина... – т.е. А.Р. Артёма.

Первые представления «Трёх сестёр» – Чехов приехал в Москву 24 октября 1900 года и пробыл до 11 декабря, присутствуя почти на всех происходивших в это время репетициях

«Трёх сестер». На первых представлениях Чехов не был.

Жил тогда Чехов на Спиридоновке... – С 17 сентября по 26 октября 1901 года Чехов жил во флигеле (не сохранился) дома Бойцова (владения №14–16) на Спиридоновке.

Станиславский (Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938) – артист и режиссер, один из основателей и руководителей Московского Художественного театра; в спектакле «Три сестры» исполнял роль Вершинина.

Москвин Иван Михайлович (1874–1946) – актёр, театральный режиссёр, мастер художественного слова; в спектакле «Три сестры» исполнял роль Родэ.

Грибунин Владимир Фёдорович (1873–1933) – актёр; в спектакле «Три сестры» исполнял роль Ферапонта.

Александров Николай Григорьевич (1870–1930) – актёр, режиссёр и педагог; в спектакле «Три сестры» исполнял роль Ферапонта.