

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

А Л Ъ М А Н А Х И

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ШИПОВНИКЪ“

Книга 23.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1914.

Когда Антонъ Павловичъ узналъ, что его собираются чествовать, онъ сказалъ:

— Навѣрно мнѣ пришлютъ большое перо и чернильницу.

Такъ и случилось. Кромѣ того Константинъ Сергѣевичъ подарилъ ему кусокъ какой то старинной матеріи, которую съ большимъ трудомъ отыскалъ у антикварія.

Получивъ подарки, онъ спросилъ у Ольги Леонардовны:

— Дуся, почему они думаютъ, что я археологъ? Что же мнѣ изъ этихъ вещей дѣлать? Одѣяло ватное сшить, что ли? Обидно, ей-Богу! Никто удочекъ не догадался подарить. А теперь же такія замѣчательныя есть удочки!..

* * *

Какъ то въ Ялтѣ Марья Павловна сказала:

— Антоша, мнѣ такъ нравится Художественный театръ, такъ хочется играть... Ужасно!.. Какъ ты думаешь, Антоша, не попробовать ли мнѣ?

Антонъ Павловичъ сидѣлъ на диванѣ въ другой комнатѣ и молчалъ. Послѣ длинной паузы, когда мы уже и забыли немножко этотъ разговоръ онъ проговорилъ своимъ ласковымъ баритономъ:

— Маша, а ты ужъ и мамашу захвати.

— Куда?

— А на сцену.

Комментарий

Мария Петровна Лилина (урожд. Перевощикова; по мужу – Алексеева) (1866– 1943) – русская и советская театральная актриса.

С 1889 года – жена К.С. Станиславского (Алексеева). Служила в Московском Художественном театре с 1898 г. до конца жизни. Исполнительница ролей чеховского репертуара МХТ: Маша («Чайка», 1898), Соня («Дядя Ваня», 1899), Наташа («Три сестры», 1901), Аня («Вишневый сад», 1904).

Станиславский (Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938) – артист и режиссер, один из основателей и руководителей Московского Художественного театра; народный артист Союза ССР. В пьесах Чехова исполнял роли: Тригорина в «Чайке», Астрова в «Дяде Ване», Вершинина в «Трех сестрах», Гаева в «Вишневом саде» и Шабельского в «Иванове». С Чеховым познакомился в 1888 году; более близкое знакомство относится к 1899 году.

Книппер Ольга Леонардовна (1868–1959) – актриса Московского Художественного театра с 1898 года, с 1901 года жена А.П. Чехова. Исполняла ведущие роли во всех основных пьесах Чехова: Аркадина («Чайка», 1898), Елена Андреевна («Дядя Ваня», 1899), Маша («Три сестры», 1901), Раневская («Вишнёвый сад», 1904), Сарра («Иванов», 1904).

...думают, что я археолог... – после чествования в МХТ, устроенного А.П. Чехову 17 (29) января 1904 года в день премьеры «Вишнёвого сада» и в ознаменование 25-летия его литературной деятельности, А.П. Чехов признавался В.К. Харкеевич: «Привезу я с собой много всяких вещей, полученных мной 17-го января в театре. Кто-то (какая-то каналья) распустил слух, что я будто бы любитель старины, и вот меня завалили старинными вещами, не дешево стоящими, но не вызывающими во мне ничего, кроме чувства досады, так как лично для меня им грош цена» (письмо от 25 января 1904 года).