

Коммунисты всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА СЕВЕРА

орган Архангельского обкома и горкома ВКП(б) и облисполкома

И Ю Л Ь

15

СУББОТА

1939 года

№ 160 (5765)

Адрес: Архангельск,
проспект Сталинских
ударников, 86.

Цена 10 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

В Совнарком Союзу ССР.

Положение в Циндао.

Военные действия в Китае.

Военные приготовления в Данциге.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: Цеховые партийные группы.

Комсомольцы Новой Земли.

Фашистская экспансия на Ближнем Востоке.

Речь товарища М. И. Калинина на вечере, посвященном чествованию учителей-орденоносцев сельских школ, 8 июля 1939 года.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

Великий мастер русского слова (35 лет со дня смерти Антона Павловича Чехова).

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

Сплавщики отвечают на призыв рабочих лесозавода им. Ленина.

Грубые извращения указаний партии и правительства.

Памяти писателя и друга

35 лет прошло с того дня, когда в далеком Шварцвальде, в Баденвейлере, Антон Павлович произнес значительные и простые слова — «Я умираю»...

Но нет, он не умер. Он жив в той любви, которую несет ему народ. То, чем он жил,—его большое, любящее жизнь и человека сердце, его прозорливость, его умение чутко понимать и вникать и в крупные дела и в мелочи человеческой жизни—все это живо до сих пор.

Его мечты, пророческие мысли о лучшей жизни—все это исполнилось. И разве не являются пророческими его слова, вложенные в уста Тузенбаха в «Трех сестрах»:

«Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слует с нашего общества лень, равнодушные, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Когда после Октябрьской революции была возобновлена постановка пьесы «Три сестры», мы, артисты, особенно ярко почувствовали, что слова Тузенбаха уже не мечта, а реальная действительность.

В последние годы жизни Антона Павловича с приближением революции 1905 года в его творчестве все ярче звучат

бодрые, оптимистические нотки. Чехов не был пессимистом, а эту этикетку часто приклеивали ему — он пессимистически относился к серой обывательщине, но был подлинным оптимистом настоящей человеческой жизни.

В больших, серьезных вопросах Антон Павлович проявлял огромное мужество и непреклонную принципиальность. Лучшим доказательством этого является его решительное заявление о выходе из членов Академии наук в 1902 г., когда царское правительство не утвердило избрание в члены Академии А. М. Горького.

В моей сценической деятельности, успехах, в развитии МХАТ и вообще культуры театрального искусства в нашей стране А. П. Чехов сыграл исключительную роль. Пьесы его — «Вишневый сад», «Три сестры» и др. не сходят со сцены и долго, долго еще будут любимейшими пьесами всего передового, культурного человечества.

Светлую память Антона Павловича свято чтит и будет чтить весь коллектив Московского Художественного театра, весь многомиллионный советский народ.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА.

Народная артистка Союза ССР.