

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ

СРЕДА, 2 НОЯБРЯ 1938
MERCREDI, 2 NOVEMBRE 1938

НОМЕРЪ
ВО ФРАНЦИИ **80** cent.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ П. Н. МИЛЮКОВА

Quotidien Russe "LES DERNIERES NOUVELLES" Directeur P. N. MILIOUKOV

LE NUMERO
EN FRANCE **80** cent.

СРЕДА, 2 НОЯБРЯ 1938
MERCREDI, 2 NOVEMBRE 1938

№ 6429

ABONNEMENT AUX «DERNIERES NOUVELLES»

(Payable en 12 et 16 de chaque mois)

ПОДПИСКА ПОДА НА ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ

Подписка принимается в Конторах
и на их отделениях, а также по почте
отделением

Цена 12 руб. Париж и провинция — 50 фран.

En vente aux Bureaux du Journal
et dans tous les Bureaux de Poste

La semaine: Paris et Départements - 80 c.

Телефон редакція : . . .

конторы : . . .

шта. обм.машин : . . .

TURBIGO 51-52

ARCHIVES 25-00

TURBIGO 51-20, 51-21

№ 6429

Книпперъ-Чехова о Чеховѣ

О. Л. Книпперъ-Чехова помѣстила въ «Учительской Газетѣ» (27 октября) отрывки своихъ воспоминаній о Чеховѣ.

Впервые она увидѣла Антона Павловича на репетиціи «Чайки» въ МХТ. Еще наканунѣ вечеромъ было сообщено: «онъ пріѣдетъ».

«Не помню, — пишетъ артистка, — какъ я дождалась слѣдующаго утра. Спѣшу въ Охотничій клубъ, гдѣ тогда происходили наши репетиціи, не чувствуя подъ собой ногъ. Въ такомъ же возненіи находилась вся труппа».

Чеховъ пріѣхалъ, и произвелъ странное впечатлѣніе своими односложными и неожиданными отвѣтами. Всѣхъ, напримѣръ, удивилъ его отвѣтъ Станиславскому на вопросы о роли Тригорина:

«Да, вѣдь, онъ же, — неопредѣленно сказалъ Чеховъ, — въ клѣтчатыхъ брюкахъ».

«Позже, — продолжаетъ артистка, — когда я ближе узнала Антона Павловича, когда онъ сталъ моимъ мужемъ, я поняла, что эти виѣшніе странные отвѣты необычайно характерны для всего его творчества... Какъ писалъ онъ свои пьесы и рассказы, даже мнѣ, близкому ему человѣку, сказать трудно. Создавалось впечатлѣніе, что всѣ его произведенія возникаютъ какъ-то между прочимъ. Бывало даже за обѣдомъ или вечернимъ чаемъ Антонъ Павловичъ на минуту отойдетъ къ письменному столу, что-то

быстро набросаетъ, потомъ такъ-же спокойно возвращается къ намъ, продолжая начатый разговоръ. Отдѣльные вещи давались ему съ большимъ трудомъ, но онъ ни съ кѣмъ не дѣлился своими мыслями и трудностями, продолжая молча работать».

Только разъ, работая надъ «Тремя сестрами», онъ пожаловался въ письмѣ къ женѣ на этихъ «сестеръ»:

«Толкаются... Не знаю, что съ ними дѣлать».

Порой Чеховъ сердился. Однажды это случилось по случаю постановки «Чайки». Лишь только кончился спектакль, «на сцену, съ часами въ рукахъ, задыхавшись, вбѣгаетъ Чеховъ и, страшно занкаясь, заявляетъ:

— Мою пьесу надо кончать третьимъ актомъ».

Онъ былъ крайне недоволенъ темпомъ четвертаго дѣйствія, спорилъ, доказывалъ. И былъ правъ: отъ ускоренія темпа пьеса еще болѣе выиграла».

Комментарий

Впервые она увидела Чехова на репетиции «Чайки» в МХТ. – На самом деле встреча Чехова с Книппер произошла на репетиции «Царя Федора Иоанновича», где Книппер играла царицу Ирину.