

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Н. Л. БРОДСКОГО, А. Е. ГРУЗИНСКОГО,  
Н. М. МЕНДЕЛЬСОНА, Н. П. СИДОРОВА.

Выпуск 3-й.

---

В. ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ.

# А. П. ЧЕХОВ

В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ  
===== И ЕГО ПИСЬМАХ. =====

СОДЕРЖАНИЕ: I. Предисловие автора. II. Автобиография. III. Хронологическая канва. IV. А. П. Чехов, его эпоха, среда, личность и творчество в воспоминаниях современников. V. Письма А. П. Чехова. VI. Письма к А. П. Чехову. VII. Из записной книжки А. П. Ч.—VIII—План „Лешего“. IX.—Библиография.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Т-ва „В. В. ДУМНОВА, насл. бр. САЛАЕВЫХ“.

МОСКВА, — 1923 г.

...Я репетировал Тригорина в «Чайке». И вот Антон Павлович сам приглашает меня поговорить о роли. Я с трепетом иду.

— Знаете,—начал А. П.,—удочки должны быть такие самодельные, искривленные. Он же сам их перочинным ножиком делает... Сигара хорошая... Может быть, она даже и не очень хорошая, но непременно в серебряной бумажке...

Потом помолчал, подумал и сказал:

— А главное удочки...

И замолчал. Я начал приставать к нему, как вести то или иное место в пьесе. Он похмыкал и сказал:

— Хм... да не знаю же, ну так—как следует.

Я не отставал с распросами.

— Вот знаете что,—начал он, видя мою настойчивость,—вот когда он, Тригорин, пьет водку с Машей, я бы непременно так сделал, непременно:

И при этом он встал, поправил жилет и неуклюже раза два побряхтел.

— Вот так, знаете, я бы непременно так сделал. Когда долго сидишь, всегда хочется так сделать.

— Ну как же, все-таки, играть такую трудную роль,—не унимался я.

Тут он даже как будто немножко разозлился.

— Больше же ничего, там же все написано,—сказал он, И больше мы о роли в этот вечер не говорили.

## Комментарий

*Качалов Василий Иванович* (наст. фам. Шверубович) (1875–1948) – русский и советский актёр, мастер художественного слова (чтец), педагог. Один из ведущих актёров Московского Художественного театра на протяжении многих лет.

В 1896 году стал актёром петербургского Театра Литературно-артистического общества, фактическим владельцем которого был А.С. Суворин, владелец и редактор газеты «Новое время». По одной из версий, именно Суворин придумал сценический псевдоним «Качалов».

В 1900 году был принят в труппу Московского Художественного театра, где дебютировал в роли Берендея в «Снегурочке» Островского. Поначалу довольствовался эпизодическими ролями, чуть позже уже дублировал К.С. Станиславского в ролях Тригорина и Вершинина в пьесах Чехова «Чайка» и «Три сестры». Исполнитель ролей Тузенбаха («Три сестры», 1902), Трофимова («Вишнёвый сад», 1904), Иванова («Иванов», 1904).