

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

А Л Ъ М А Н А Х И

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ШИПОВНИКЪ“

Книга 23.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1914.

ЗАПИСАНО СО СЛОВЪ И. П. ЧЕХОВА.

Театромъ Антонъ Павловичъ увлекался съ самаго ранняго дѣтства.

Первое, что онъ видѣлъ, была оперетка «Прекрасная Елена». Ходили мы въ театръ обыкновенно вдвоемъ. Билеты брали на галерку. Мѣста въ Таганрогскомъ театрѣ были не нумерованныя, и мы съ Антономъ Павловичемъ приходили часа за два до начала представленія, чтобы захватить первыя мѣста.

Въ корридорахъ и на лѣстницѣ въ это время бывало еще темно. Мы пробирались потихоньку на верхъ. Какъ сейчасъ помню послѣднюю лѣстницу, узкую деревянную, какія бывають при входѣ на чердакъ, а въ концѣ ея—двери на галерею, у которыхъ мы, сидя на ступенькахъ, терпѣливо ждали, когда насъ наконецъ впустятъ. Понемногу набиралась публика.

Наконецъ гремѣлъ замокъ, дверь распахивалась, и мы съ Антономъ Павловичемъ неслись со всѣхъ ногъ, чтобы захватить мѣста въ первомъ ряду. За нами съ криками гналась нетерпѣливая толпа и едва мы успѣвали занять мѣста, какъ тотчасъ же остальная публика наваливалась на насъ и самымъ жестокимъ образомъ прижимала къ барьеру.

До начала все же еще было далеко. Весь театръ былъ совершенно пустъ и не освѣщенъ. На всю громадную черную яму горѣлъ только одинъ газовый рожокъ. И, помню, нестерпимо пахло газомъ.

Заднимъ рядамъ было трудно стоять безъ опоры и они обыкновенно устраивались локтями на нашихъ спинахъ и плечахъ. Кромѣ того всѣ зрители грызли подсолнухи. Бывало такъ тѣсно, что весь вечеръ такъ и не удавалось снять шубъ.

Но несмотря на всѣ эти неудобства, въ антрактахъ мы не покидали своихъ мѣстъ, зная, что ихъ тотчасъ же займутъ другіе.

Когда мы шли въ театръ, мы не знали что тамъ будутъ играть,—мы не имѣли понятія о томъ что такое драма, опера или оперетка—намъ все было одинаково интересно.

Часто къ намъ присоединялся еще одинъ страстный театралъ, нашъ дядя Митрофанъ Георгіевичъ Чеховъ. Въ Таганрогѣ его прозвали Богомолowymъ за его религіозность. Въ великомъ посту онъ всегда говѣлъ по два раза и въ день исповѣди ничего не ѣлъ, такъ что когда онъ шелъ къ причастію, мы его подерживали подъ руки, боясь, чтобы онъ не упалъ отъ слабости. А въ день Св. Пасхи, онъ объѣзжалъ всѣ тюрьмы, сумасшедшіе дома, развозилъ арестантамъ куличи, яйца, пасхи и христосовался со всѣми арестантами и сумасшедшими.

Но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ такимъ же отчаяннымъ любителемъ театра, какъ и мы съ братомъ. Онъ былъ бѣденъ и мы ходили въ театръ только на галерею.

И вотъ, когда намъ удавалось скопить необходимое количество денегъ, мы всѣ втроемъ, не справляясь съ афишей, тотчасъ же отправлялись въ театръ, чтобы насладиться представленіемъ.

Идя изъ театра, мы всю дорогу, не замѣчая ни погоды, ни неудобной мостовой, шли по улицѣ и оживленно вспоминали, что дѣлалось въ театрѣ.

А на слѣдующій день Антонъ Павловичъ все это разыгрывалъ въ лицахъ.

Если мы видѣли оперетку, то братъ Николай, обладавшій рѣдкимъ слухомъ, игралъ всю музыку на память, а Антонъ Павловичъ изображалъ дѣйствующихъ лицъ и всѣ мы хохотали до упаду.

Помню, смотрѣли мы «Прекрасную Елену», потомъ была такая пьеса: «Петербургскіе когти», потомъ «Убіиство Коверлей» и многое въ такомъ родѣ. Видѣли и «Ревизора». На слѣдующій день мы его конечно разыгрывали дома, и Антонъ Павловичъ игралъ городничаго.

Потомъ, когда Антонъ Павловичъ былъ постарше, онъ страшно любилъ Московскій Малый театръ. Какъ-то проѣздомъ мы были въ Москвѣ и узнали, что въ этотъ день Ленскій игралъ

Ричарда III-ьяго. Мы побѣждали въ кассу, но тамъ остались билеты только въ первомъ ряду. Антонъ Павловичъ недолго колебался: мы сложили все, что у насъ было, долго шарили по всѣмъ карманамъ и вечеромъ важно сидѣли въ первомъ ряду; зато денегъ ни у меня, ни у Антона Павловича не осталось ни копейки, что отразилось на насъ жестоко на слѣдующій день.



Когда шелъ въ первый разъ въ Москвѣ у Корша «Медвѣдь», Антонъ Павловичъ никому изъ насъ объ этомъ не сказалъ. Онъ боялся, что это будетъ ужасно. Но отецъ, совершенно случайно увидѣлъ на афишѣ, что идетъ водевиль «Медвѣдь» А. П. Чехова и пошелъ на галлерею смотрѣть.

Играли Соловцевъ и Рыбчинская. Успѣхъ былъ громадный, аплодисментамъ не было конца. Самъ Антонъ Павловичъ былъ въ восторгѣ. Когда вернулись домой отецъ и Антонъ Павловичъ, — отецъ съ восхищеніемъ сказалъ ему:

— Какую чудесную вещь ты написалъ Антонъ, какъ хорошо играли!..

Послѣ «Медвѣдь» былъ напечатанъ фельетономъ въ «Новомъ Времени».

Другой его водевиль «Предложеніе» шелъ въ «Александринскомъ театрѣ», гдѣ уже былъ поставленъ «Ивановъ». Иногда объ эти пьесы «Ивановъ» и «Предложеніе» шли въ одинъ вечеръ, тогда Антонъ Павловичъ хвасталъ:

— Вотъ, теперь получу гонораръ за пять актовъ.

Антонъ Павловичъ находилъ, что «Предложеніе» играли великолѣпно на Александринскомъ театрѣ. Жениха тамъ игралъ Свободинъ, отца—Варламовъ, а невѣсту—Савина. Въ особенный восторгъ приводилъ Антона Павловича Свободинъ.

Этотъ водевиль очень любилъ Александръ III и часто смотрѣлъ его. Иногда онъ приходилъ послѣ этого на сцену и разговаривалъ съ актерами.

Со Свободинымъ обыкновенно происходилъ такой разговоръ:

— Я очень много смѣялся сегодня,—говорилъ Александръ III.

— Радъ Ваше Величество,—отвѣчалъ Свободинъ.

— Чья это пьеса?

— Это автора «Иванова», Ваше Величество.

— А! Ивановъ!—говорилъ Александръ III, уходя, — очень хорошо.

И такъ каждый разъ.

«Предложеніе» такъ нравилось при дворѣ, что часто Савину, Варламова и Свободина приглашали въ Царское Село, и они тамъ играли.—Какъ посмотришь въ залъ,—говоритъ Свободинъ,—такъ и видишь только звѣзды и ордена и ленты, сплошь весь партеръ.

Комментарий

Чехов Иван Павлович (1861–1922) – средний брат А.П. Чехова, педагог.

«*Прекрасная Елена*» – опера-буфф в трех действиях на музыку Жака Оффенбаха и слова Анри Мейяка и Людовика Халеви. Пьеса пародирует историю о побеге Елены Троянской с Парисом, положившем начало Троянской войне. Премьера состоялась в Театре Variétés в Париже 17 декабря 1864 года. Пьеса имела успех, и постановки последовали на трёх континентах. В России «Прекрасную Елену» увидели через два года после парижской премьеры. В Санкт-Петербурге, в Михайловском театре, она была показана гастролирующими французскими артистами. Весь Петербург распевал арии из нее. В 1868 году комическая опера шла на сцене Александринского театра на русском языке, в переводе В.А. Крылова. Она пользовалась таким успехом, что в первый же сезон было показано 42 представления, и в течение последующего десятилетия оставалась самым популярным сценическим произведением в России.

Труппы, ставившие оперетту в провинциальных городах, добавляли в реплики персонажей остроты на местные «злобы дня». В некоторых труппах были собственные переводы текста. Тот вариант перевода, который слушал гимназист Чехов, был сделан ростовчанином Григорием Ставровичем Вальяно (1823–1888) – дворянином, актером, режиссером-постановщиком, антрепренером.

9 сентября 1873 года таганрогская газета «Азовский вестник» (№ 72) сообщила о новом театральном представлении. «Г-н Вальяно начал нынешний сезон «Еленою Прекрасною». В роли Елены дебютировала петербургская оперная певица г-жа Кольцова. Голос у нее достаточно сильный, но неприятный и на высоких нотах режет ухо. ... Парис (г-жа Полонская) и Калхас (г-н Вальяно) были более чем хороши. Менелай (г-н Степанов) напрасно придал себе такой бодрый вид... ведь Менелай Оффенбаха – старик, хилый, сгорбленный, едва дышащий, словом – он должен представлять разительный контраст своей жене Елене, полной жизни и силы. Театр на «Елене» был полон».

«Прекрасная Елена» продолжала ставиться на протяжении всего XX века и остаётся в театральном репертуаре и в XXI веке.

Чехов Митрофан Георгиевич (Егорович) (1832–1894) – дядя А.П. Чехова, родился крепостным крестьянином в селе Ольховатке, Острогожского уезда, Воронежской губернии. В детские годы выкуплен на волю своим отцом, позже отдан в Ростов «в мальчики» к купцу Байдалакову. Став у него приказчиком, приписался к мещанскому сословию. В 1850-х годах переехал в Таганрог на службу к купцу П.Ф. Перушкину, позже открыл свою бакалейную торговлю. Имел четверых детей: Георгия, Владимира, Александру и Елену. Всю жизнь занимался самообразованием и общественными делами, был торговым депутатом, попечителем городских начальных школ, бессменным старостой Архангело-Михайловской церкви, корреспондентом Афонского монастыря в Греции и т. д.

«Петербургские когти» – пьеса С.Н. Худекова и Г.Н. Жулёва (1870), снискавшая большой успех у театральной публики, гротескно описывает историю помещика из провинции, попавшего в руки столичных жуликов.

«Убийство Коверлей» – драма Э. Барбюса и А. Кризафули из английской жизни. На русский язык переведена актером Н.П. Киреевым. Пьеса несколько лет имела успех на провинциальных сценах. Упоминается в рассказах А.П. Чехова и в его пьесе *«Чайка»*.

Корш Фёдор Адамович (1852—1923) — адвокат, антрепренёр, драматург и переводчик. 30 августа 1882 года основал в Москве Русский драматический театр (Театр Корша, Московский частный театр Ф. А. Корша), ставший самым крупным и популярным в Москве общедоступным театром и сыгравший за 35-летний период своего существования заметную роль в культурной жизни России. В театре Корша впервые были поставлены пьесы А.П.Чехова «Иванов» (1887), «Медведь» (1888), Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» (1894), «Власть тьмы» (1895). Комедийно-фарсовое направление, преобладавшее в репертуаре театра, Корш поддерживал переводной драматургией. В 1917 году Корш продал свой театр и уехал на Кавказ.

Когда шел в первый раз в Москве у Корша «Медведь»... – Первая постановка пьесы А.П. Чехова «Медведь» состоялась на сцене театра Корша **28 октября 1888 года**. Роль помещика Смирнова исполнял Н.Н. Соловцов. Роль вдовы Поповой играли попеременно Н.Д. Рыбчинская и А.Я. Глама-Мещерская.

Соловцов (настоящая фамилия Фёдоров) *Николай Николаевич* (1857 — 1902) — русский актёр, режиссёр, антрепренёр. В 1887—1889 годах служил в театре Корша в качестве актёра и режиссёра. В 1887 году выступил режиссёром спектакля «Иванов» по одноименной пьесе А.П. Чехова. Шутка «Медведь» была посвящена А.П. Чеховым Н.Н. Соловцову.

В 1891 году совместно с Е.Я. Неделиным, Т.А. Чужбиновым, Н.С. Песочким Соловцов создал в Киеве «Товарищество драматических артистов» (впоследствии — Театр Соловцова), где как режиссер поставил пьесы А.П. Чехова: «Медведь» (1891), «Свадьба» (1891), «Чайка» (1896), «Иванов» (1897), «Дядя Ваня» (1898), «Три сестры» (1901).

Рыбчинская (настоящая фамилия Дмитриевская) *Наталья Дмитриевна* (? — 1920) — драматическая актриса, в 1883–1889 играла в Театре Ф.А. Корша (среди ролей – Офелия в «Гамлете» Шекспира, Софья в «Горе от ума» А.С. Грибоедова, Саша в «Иванове», Елена Ивановна в «Медведе» А.П. Чехова).

Свободин (*Вольф; Козиенко; Матюшин*) *Павел Матвеевич* (1850–1892) — русский актёр, писатель, близкий друг А.П. Чехова. Служил в Театре Ф.А. Корша и Александринском императорском театре, где играл роли и в пьесах А.П. Чехова.

Варламов Константин Александрович (1848—1915) — русский актёр, заслуженный артист Императорских театров. Исполнитель ролей в постановках пьес А.П. Чехова в Александринском театре: Лебедев («Иванов», 1889); Шамраев («Чайка», 1896), Реунов- Караулов («Свадьба», 1902), Симеонов-Пищик («Вишнёвый сад», 1905).

Савина Мария Гавриловна (урождённая *Подраменцова*) (1854–1915) —

русская актриса, заслуженная артистка Императорских театров. Из чеховского репертуара Савина сыграла в Александринском театре Сашу на премьере «Иванова» (1889), Сарру («Иванов», 1889), Аркадину («Чайка», 1896) и Раневскую («Вишнёвый сад», 1905).

Александр III (Александр III Александрович Романов) — император России, король Польши и великий князь Финляндский, правил с 1 (13) марта 1881 по 20 октября (1 ноября) 1894 года.