

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

А Л Ъ М А Н А Х И

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ШИПОВНИКЪ“

Книга 23.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1914.

Будучи въ Ялтѣ я зашла къ Антону Павловичу. Онъ сидѣлъ на балконѣ, а возлѣ него на перилахъ лежалъ большой морской бинокль.

— Это мой спаситель,—посмѣялся онъ, указывая на бинокль.

— То есть какъ спаситель?

— А такъ. Когда ко мнѣ приходятъ и начинаютъ умные разговоры, я беру бинокль и начинаю смотрѣть въ него. Если это днемъ,—то на море, а ночью—въ небо. Тогда гостямъ, кажется, что я думаю о чемъ то важномъ, глубокомъ, они боятся помѣшать мнѣ и тоже умолкаютъ.

Черезъ нѣкоторое время мы сошли въ садъ и сидѣли тамъ на скамьѣ. Антонъ Павловичъ ѣлъ лапшу. Пришла одна дама и стала говорить о его произведеніяхъ. Долго онъ смотрѣлъ то въ одну сторону, то въ другую, а потомъ всталъ и просительно проговорилъ:

— Маша! Принеси мнѣ бинокль!..

* * *

Какъ то онъ мнѣ сказалъ:

— Что же вы приходите къ писателю и молчите, не даете никакого матеріала. Не можетъ быть, чтобы такая большая дѣвушка не умѣла разговаривать.

* * *

Антонъ Павловичъ смотрѣлъ какъ то «Дядю Ваню».

Тамъ въ третьемъ актѣ Соня, на словахъ: «папа, надо быть милосерднымъ»—становилась на колѣни и цѣловала у отца руку.

— Этого же не надо дѣлать, это вѣдь не драма, — сказалъ Антонъ Павловичъ.—Весь смыслъ и вся драма человѣка внутри, а не во внѣшнихъ проявленіяхъ. Драма была въ жизни Сони до этого момента, драма будетъ послѣ этого, а это—просто случай, продолженіе выстрѣла. А выстрѣлъ, вѣдь, не драма, а случай

* * *

Когда мнѣ дали роль Анисьи изъ «Власти тьмы» онъ сказалъ:

— Трудная роль, трудная. Какъ вы ее сыграете?

Я сказала, что боюсь автора, его величины.

— А вы не бойтесь автора никогда. Актеръ—свободный художникъ. Вы должны создавать образъ совершенно особый отъ авторскаго. Когда эти два образа,—авторскій и актерскій сливаются въ одинъ, то получается истинное художественное произведеніе. Вотъ, Чайковскій написалъ совершенно иного Евгенія Онѣгина, чѣмъ Пушкинъ. А вмѣстѣ они создаютъ чарующее художественное произведеніе.

Играть надо просто, глубоко и благородно.

КОНЕЦЪ.

Комментарий

Бутова Надежда Сергеевна (1878 —1921) – актриса, педагог, режиссер.

Окончила Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (класс В.И. Немировича-Данченко) в 1901 году. Служила в Московском Художественном театре с 1900 года до конца жизни.

Маша! Принеси мне бинокль!.. – М.П. Чехова, сестра писателя.

«*Власть тьмы*» – спектакль МХТ по пьесе Л.Н. Толстого, премьера состоялась 5 ноября 1902 года (режиссёры – К.С. Станиславский, И.А. Тихомиров)

Чайковский написал совершенно иного «Евгения Онегина» — опера «Евгений Онегин» на сюжет пушкинского романа в стихах написана П.И. Чайковским в 1877 – 1878 годах, не только музыка, но либретто оперы написано композитором (при некотором участии К.С. Шиловского).