

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 17 (30) ЯНВАРЯ 1918 ГОДА № 8018

ловить только что опечатать у Гошке то-
микъ «Пестрыхъ разсказовъ», гдѣ собраны
были его первые наброски, появившія тог-
да въ «Осколкахъ».

Канаевъ подарилъ мнѣ этотъ томъ, кото-
рый очаровалъ меня свѣжестью мотивовъ и
брызгами оригинальнаго юмора, перемежа-
наго съ трогательными страницами чеховской
поэзіи; я читалъ «Пестрые разсказы»
безъ конца и даже три-четыре изъ нихъ за-
училъ наизусть къ общему удовольствію Ка-
наевского кружка, полюбившаго сразу Че-
хова.

Однажды, зайдя къ А. Канаеву въ его
полутемный кабинетъ, на Троицкой л., я за-
сталъ его въ разговорѣ съ среднего роста
блондиномъ, котораго я принялъ за студента
и по костюму, и по нависшимъ надъ лобъ кос-
мамъ волосъ. Мнѣ понравились его сѣрые,
серьезные глаза и дѣтская, еликакая
улыбка на кругломъ «русинетномъ» лицѣ.

Канаевъ, улыбаясь, представилъ меня: —
«Вашъ усердный поклонникъ, будущій ху-

дожникъ Бакстъ, а пока выучилъ четыре ва-
шихъ разсказа наизусть».

Антонъ Павловичъ изумленно вытаращи-
лъ на меня глаза, сконфузился, потомъ, засмѣ-
явшись, закричалъ веселымъ голосомъ:

«Перестаньте, правда?»

«Правда, правда», — подхватилъ Канаевъ,
и, чтобы доставить гостю удовольствіе — миг-
нулъ мнѣ, и я, сначала запинаясь и краснѣя,
а потомъ, ободренный удовольствіемъ, разли-
тымъ по миловому лицу Антона Павловича,
прочелъ, мѣняя интонацію, про недоразумѣ-
ніе полицейскаго, никакъ не могущаго опре-
дѣлить — «генеральская» ли передъ нимъ со-
бачка, или просто дворняжка.

Помню сѣрый петербургскій день, дѣтски
веселое лицо гостя-москвича, его грудной
голосъ, ореолъ любимаго писателя — вотъ сце-
на перваго знакомства, въ чаду наслажденія
отъ лицезрѣнія «самого» Чехова!

Л. Бакстъ

ХУДОЖНИКЪ Л. БАКСТЪ (Петербургъ).

Съ Чеховымъ познакомили меня А. Кана-
евъ, владѣлецъ популярной тогда «мастер-
ской учебныхъ пособій и игръ». Антонъ Пав-

Комментарий

Лев (Леон) Самойлович Бакст (при рожд. Лейб-Хаим Израилевич Розенберг, (1866–1924) – живописец, график и сценограф, мастер станковой живописи и театральной графики.

Художественное образование получил в Петербургской Академии художеств, куда поступил вольнослушателем в 1883 году, однако обучение не завершил из-за конфликта с академическим руководством.

В 1893 году переехал в Париж, где обучался в студии Жана-Леона Жерома, в Академии Жюлиана, а также у Альберта Эдельфельта. Участник объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева. Академик живописи (1912). В 1898 году Бакст показал работы на организованной Дягилевым «Первой выставке российских и финских художников»; на выставках «Мира Искусства», на выставке «Secession» в Мюнхене, выставках Артели русских художников и проч.

Бакст оставил богатое литературное наследие – в течение всей жизни он состоял в переписке со многими друзьями и коллегами, публиковал статьи и эссе в литературных и художественных журналах, писал прозу, выступал автором критических статей и каталогов выставок.

Канаев Александр Николаевич (1844–1907) – драматург, педагог, кандидат естественных наук, член Комитета по техническому и профессиональному образованию, Общества защиты детей, Общества естествоиспытателей, владелец Мастерских учебных пособий и игр в Петербурге. Известно одно письмо Чехова к нему (от 26 марта 1883 года) и три письма его к Чехову 1883 и 1889 годов (ОР РГБ).

Голике Роман Романович (1949–1919?) – книгоиздатель, владелец типографии, в которой печаталось первое издание сборника «Пестрые рассказы» (СПб., 1886). Был знаком с Чеховым и переписывался с ним.

«*Осколки*» – художественно-литературный журнал (с № 49 1881 года – еженедельный иллюстрированный журнал). Издавался в Санкт-Петербурге в 1881–1916 годы. Издатель-редактор Р. Р. Голике; с 1882 до 1906 года редакторы-издатели Р. Р. Голике и Н. А. Лейкин.

...с среднего роста блондином... – Ошибка: цвет волос у Чехова был русый.

Мне понравились его серые, серьезные глаза... – Ошибка: цвет глаз у Чехова был карий.

... руссинентном лице – опечатка. Правильно «русопётный», т. е. простонародный (от *русопят* – человек с ярко выраженными чертами русского народного характера). В рукописи мемуара (ОРФ ГМИРЛИ имени В.И. Даля) – «руссопётный».

... прочел, меняя интонации, про недоразумение полицейского, никак не могущего определить, «генеральская» ли перед ним собачка, или просто дворянка... – Рассказ Чехова «Хамелеон». Впервые опубликован в журнале «Осколки» (№ 36, 8 сентября 1884 года) под псевдонимом А. Чехонте. При публикации в сборнике «Пестрые рассказы» автором внесены мелкие поправки.