

Заславский Давид. Великий писатель – гуманист. К 100-летию со дня рождения А.П. Чехова // Вестник. Торонто, 1960. 3 февраля. № 1893. С. 3.

Великий писатель-гуманист

Имя Антона Павловича Чехова хорошо знают во всем мире. Оно стоит в одном ряду с именами таких русских писателей, как Тургенев, Толстой, Достоевский, Горький. Уже одно из первых произведений Чехова — повесть "Степь" обнаружило в нем выдающегося художника. В этой повести читателям чаруют картины расвета и солнечного заката в необятных степях Украины, чудесных, ясных дней и ночных гроз, ярко выписанные образы простых людей.

Все произведения Чехова насыщены социальным содержанием. Уже в ранних его рассказах, шуточных новеллах содержатся глубокие социально-политические характеристики, а юмор приобретает сатирическое звучание. Таков, например, рассказ "Унтер Пришибеев".

Герой рассказа — отставной полицейский. В свое время он привык насаждать порядки царской казармы. Живя в деревне, он не может отказаться от своих прежних привычек: шпионит, запрещает молодежи собираться по вечерам, жечь поздно огонь в избах, петь веселые песни. Все это кажется ему опасным и подозрительным. Он во все вмешивается, делает жизнь окружающих нестерпимой...

В рассказе много юмора, но этот юмор производит впечатление жуткое. На двух-трех страницах дан поразительный художественный образ царизма. Имя Пришибеева стало нарицательным, войдя в русскую литературу как символ самодержавия. Было очевидно, что молодой писатель является продолжателем острой политической сатиры Салтыкова-Шchedрина.

Природа в произведениях Чехова всегда связана с человеком, она является фоном, на котором показаны судьбы людей, их чувства, заботы и тревоги, неудачи и счастье. Когда на сцене Московского Художественного театра, где многие

годы с неизменным успехом идет замечательная пьеса Чехова "Вишневый сад", раздвигается занавес и через широкие окна дворянской усадьбы мы видим цветущие, словно облитые молоком, ветви вишневых деревьев, кажется, что весь зрительный зал напоен нежным ароматом цветущей вишни. Сад прекрасен, но его владельцы — представители отживающего свой век класса, и Чехов относится к ним с жалостью и иронией. Они беспомощны, их нельзя спасти.

В "Вишневом саду" перед нами разворачивается необыкновенно яркая по своей художественной глубине картина предреволюционной России. В произведениях Чехова с поразительной силой отражен прогнивший самодержавный строй накануне его падения. Правда, в них отсутствуют революционные силы, но налицо та общественная обстановка, которая предшествовала гибели царизма.

Чехов часто выводит образы хороших, умных, талантливых людей. Они могли бы осмысленно жить и трудиться, делать жизнь прекрасней. Но они слабы, их засасывает мешанская пошлость, и они разочаровываются, не верят в свои силы, иногда бегут от жизни. Вот старый профессор из рассказа "Скучная история". Это выдающийся ученый. Он окружен внешним почетом, но одинок, потерял веру в жизнь. В "Доме с мезонином" показан талантливый художник, который любит свою страну, но тщетно ищет смысла жизни. Он чувствует, что нужны какие-то коренные перемены, но не видит, откуда они могут прийти, и его раздражают мелкие и самодовольные люди.

Произведения Чехова сжаты и коротки, но в них с огромной силой поставлены те же моральные и социально-политические вопросы, которые так волнуют в больших романах Толстого и Достоевского. Чехов выступает как великий гуманист, он ясно видит нелепость, несправедливость, жестокость классового общества, видит ничтожество тех, кому принадлежит власть, и напряженно ищет выхода из положения.

Чехов никогда не мирился с буржуазными порядками. В его произведениях живет вера в то, что скоро разразится буря, которая сметет старые устои. Он жил на ранней заре революции. Еще не брезжил ее свет, но уже в предрассветных сумерках слышались новые голоса. Эти голоса громко

звучали в первых произведениях М. Горького. Чехов дружески его приветствовал. Ему нравились смелые, мужественные герои в рассказах молодого пролетарского писателя.

Чехову не довелось собственными глазами увидеть те великие перемены на земле русской, которых он так страстно ждал. Если бы он прожил еще немного, он мог бы увидеть, как народ, взявший власть в свои руки, стал переделывать жизнь, как крестьяне, освобожденные от угнетателей, взрастили тысячи чудесных вишневых садов, как расцвела новая, социалистическая культура.

Давид Заславский.