

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Рижское Восстание

ГОЛОС РИГИ

№ 24

(713)

**ГАЗЕТА РИЖСКОГО ГОРКОМА КП ЛАТВИИ И
ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ**

ПЯТНИЦА, 29 ЯНВАРЯ 1960 Г.

ЦЕНА 20 КОП.

ПИСАТЕЛЬ, ГРАЖДАНИН, ЧЕЛОВЕК



А. П. ЧЕХОВ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА
ВЕЛИКИЙ МАСТЕР
РУССКОГО РЕАЛИЗМА

Творчество А. П. Чехова (1860—1904), глубоко отражающее русскую действительность того времени, представляет непреходящую познавательную и эстетическую ценность. Оно содействует воспитанию народа, борьбе с пережитками и предрассудками старого мира, с остатками тех отрицательных явлений, которые с такой беспощадной силой вычленило стилем реалиста-разомыслителя, Чеховское творчество ценно неистребимой верой писателя в грядущую победу высоких человеческих порывов, верой в торжество новой счастливой жизни. И хотя путь к ней был Чехову неизвестен, все его произведения выражают светлые мечты о будущем. Наблюдая же стокую действительность, Чехов с душевной горечью воскликнул: «Больше так жить нельзя!». В пьесе «Вишневый сад» он говорит: «Здравствуй, новая жизнь!». Советские люди с глубоким уважением и благодарностью вспоминают эти слова Чехова. Его вечно живые, волнующие книги сегодня занимают место рядом с произведениями виднейших современных мастеров социалистического реализма, пьесы его живут на советской сцене.

Личность писателя неразрывна с его произведениями, точно так же, как эти произведения неразрывны с определенными общественно-политическими условиями, в которых они появились.

Прежде, Чехову долгое время казалось, что писатель может оставаться в стороне от общественной борьбы. Он прошел сложный и неровный творческий путь, путь, на котором он не раз испытывал идейные колебания, вел упорные поиски. Но всегда и во всем он оставался другом людей из народа, защитником человеческого до-

стоинства, врагом тунеядства и праздности.

Темой первых произведений Чехова были, главным образом, комические события, анекдотические случаи из жизни обывателей. Одну рядом с юмористическими жанровыми сценками все более значительное место стали занимать произведения, раскрывающие большие социальные проблемы.

Показывая тусклую обывательскую жизнь людей того времени, Чехов называет все подлости деспотического режима царской России своими именами. Врач по образованию и по долготелетнему опыту, он ставит точный диагноз каждого явления. Новеллы Чехова можно было бы назвать историями болезней его эпохи. Он пишет о взяточничестве, бюрократизме, двуличии, лицемерии, общественной индифферентности и в то же время внушает читателю отвращение к уродливым явлениям этой жизни, «побуждает его искать новых жизненных идеалов.

Рассказ «Палата № 6» — одно из высочайших достижений его творчества. В этом рассказе писатель дает обобщенную типическую картину жизни царской России. Дом умалишенных, в котором находят конец жертвы насилия, эгоизма и несправедливости — большой Громов и врач Рагин, и тюремная стена за ним — вот реалистический символ социального строя России. Этот рассказ потряс В. И. Ленина — читая «Палату № 6», он представлял себе Россию, с ее мрачным тюремным режимом...

«Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, — говорил Ильич, — мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно я заперт в «Палате № 6».

Большие заслуги принадлежат Чехову в развитии русской драматургии. Это в полном смысле новаторские пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». «Вишневый сад» не только занимает выдающееся место в истории театра, но и простирает свою мощную идейную и воспитательную деятельность вплоть до наших дней.

И всякий, кто смотрит пьесы Чехова, видит, что вместе с течением той жизни, которая изображается на сцене, ярко вырисовывается жизнь грядущая, предчувствие великим писателем светлого будущего. Театру предстояло перекинуть мост из настоящего в будущее. Эту задачу сумел решить Московский Художественный театр. К. Станиславский понял, что в драматургии Чехова идет речь не только о Вершинине, Астрове и Прозорове, но и о том Человеке, которому нужны не три аршина земли, а весь земной шар».

Чехов постоянно переключается с нашей эпохой. Побывав в Сибири, пораженный его своей дикой и безгрозной красотой, он предсказал ей большое будущее. Енисей он назвал могучим, неистощимым богатирем, не знаящим, куда девать свои силы и молодость. «Я стою и думаю, — пишет Чехов, — какая полная, умная и светлая жизнь осветит со временем эти берега!».

Он хотел видеть Сибирь богатой и счастливой.

«Как богата Россия хорошим людьми!» — восклицал писатель. Эти люди, совершив революцию, осуществили мечты Чехова, заставили воды Енисея и Амура служить на благо народу, превратили Сибирь — да и не только Сибирь — в счастливый, цветущий край и воздвигли там самым прекрасный памятник своему любимому писателю.