

РУССКАЯ ЖИЗНЬ

2458 Sutter Street
San Francisco 15,
California.

Editor: Walnut 1-5381.
Office: Walnut 1-5380.

"RUSSIAN LIFE"

RUSSIAN LIFE

КОНТОРА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
С 9 ЧАСОВ УТРА ДО 5.30 ЧАС. ВЕЧЕРА,
КРОМЕ СУББОТ И ВОСКРЕСЕНИЙ.

Daily morning news except
Sunday, Monday & Holidays
"Second-class postage paid at
San Francisco, Calif."

Entered as second class matter
Aug. 5, 1921 at the Post Office
at San Francisco Calif., under
the Act of March 3, 1879.

ЧЕХОВСКИЕ ДНИ

Столетие со дня рождения Чехова в основном уже прошло, и можно подвести приблизительный итог миновавшим «чеховским дням».

Можно и должно признать, что это столетие было отмечено во всем мире. Впрочем, слово «отмечено» в данном случае слишком бледно и невыразительно. Следует сказать сильнее: чеховский юбилей был отпразднован. Он был отпразднован во всех странах, всеми нациями, повсюду, где только есть читающие люди. По далеко не полным данным, собранным ЮНЕСКО, он был отмечен в 43 странах земного шара, от полюса до полюса и от океана до океана.

Нет надобности говорить о том, что на родине Чехова, т. е. в России, которая сейчас, по воле злой судьбы, называется Советским Союзом, чеховские дни прошли помпезно. Уже миновало то время, когда коммунистическая власть накладывала «табу» на произведения русских классиков и приказывала считать их как бы несуществующими. Она была вынуждена капитулировать перед негласным общественным мнением своей страны и перед гласным мнением заграницы и сама отказалась от проявлений специального коммунистического невежества. Вынужденно или добровольно, но она «амнистировала» русскую классическую литературу и объявила, что русские классики — «наши».

Поэтому и чеховские дни были проведены в Советском Союзе широко и празднично. В Центральном Театральном Музее в Москве 28 января была открыта выставка под названием «Чехов и театр», богатые экспонаты на которую были не только собраны по всей стране, но были присланы и из ряда других стран. Отдельные произведения Чехова были изданы громадными тиражами, в газетах и журналах были помещены многочисленные статьи, повсюду проходили особые «чеховские вечера». Академия Наук провела специальную «юбилейную сессию», и, конечно, во всех театрах страны были поставлены чеховские пьесы. Интересно отметить, что поставлены были не только те пьесы, которые составляют обычный чеховский репертуар, но и те, которые Чехов считал неудачными и театрам не отдавал: в театре имени Вахтангова был поставлен «Платонов», а в театре имени Моссовета — «Ленский» (первоначальный вариант «Дяди Вани»). Министерством культуры объявлен конкурс на лучший проект памятника Чехову, и намечен выпуск бронзовой медали с изображением писателя.

С такой же широтой и глубиной чеховские дни были отмечены во всем мире. У меня, конечно, нет сейчас данных для того, чтобы указать общее число журнальных и газетных статей, посвященных Чехову, которые были помещены в печатных органах, выходящих в пяти частях света, но число это, несомненно, грандиозно. Достаточно сказать, что статьи о Чехове были в журналах Малайи и Бирмы, были они в африканской прессе, в арабской и в негритянской (Конго, Либерия, Гана и др.). Европейская же печать единодушно отметила художественное значение Чехова и его роль в развитии европейской литературы и особенно театра. Театральный критик влиятельнейшей английской газеты, «Таймса», писал: «Чехова в нашей стране любят больше других иностранных драматургов, и его пьесы ставят на английской сцене чаще других». ЮНЕСКО выпустил специальный номер своего журнала, посвященный Чехову: честь, которой до того не удостоился еще никто. Много-

численные театры всего мира поставили в чеховские дни пьесы Чехова, привлекая к постановке лучших актеров и режиссеров. По радио всех стран были даны специальные юбилейные передачи, общее число которых еще не учтено, но которое уже исчисляется сотнями.

В более скромном масштабе (по вполне понятным причинам), но зато со значительно большей любовью и отзывчивостью отмечено столетие рождения Чехова русскими эмигрантами за рубежом. Чеховские вечера прошли во всех тех местах, где есть хоть несколько десятков русских людей. Там же, где русская колония велика, чеховские вечера по содержанию и исполнению не уступали многим другим. Так, например, в Париже, кроме художественных вечеров, устроенных различными организациями, было прочтано три больших доклада в Русском Доме и в Русском Научном Институте. В Нью Йорке была возобновлена постановка «Дяди Вани», а на нашем Западе (в Лос Анжелесе) был осуществлен юбилейный выпуск «Устного Журнала», и готовятся два юбилейных вечера.

Ко всему, сказанному выше о чеховских днях в Советском Союзе, заграницей и в среде русской эмиграции, следует добавить еще одно. Активность была проявлена не только организаторами и инициаторами, т. е. редакциями газет, театральными труппами, общественными организациями и проч., но и читателями, зрителями, публикой, т. е. всей той массой, которая воистину всколыхнулась в эти дни, торжественные для каждого культурного человека. Залы на вечерах, спектаклях и докладах были всюду переполнены, пьесы шли по несколько дней подряд, общий интерес повсюду был исключительно высок.

В культурном мире Чехов вышел на одно из первых мест. Невозвратно ушло то время, когда его считали либо автором «веселых рассказов», либо «пенком сумерек», «нытиком» и «безыдейным писателем». За 50 лет, прошедших после его смерти, он оценен, как великий художник, и введен в Пантеон славных, заняв среди них почетное место.

По весьма уважительным причинам, юбилейный чеховский вечер в Сан Франциско несколько запоздал и состоится лишь 27 марта. Его устраивает Правление Русского Центра, которое в последние годы с особым вниманием и старанием отмечает все даты, имеющие национальное и культурное значение. В указанный день в зале Русского Центра будет проведено юбилейное торжество по широко намеченной программе, главное место в которой, конечно, будет занимать художественная часть. Под режиссерством К. Е. Аренского лучшими местными силами будут поставлены: популярный «Юбилей», инсценировка тонкого, психологического рассказа «Ведьма» (насколько мне известно, никогда еще не шедшая на сцене) и та забавная чеховская «Свадьба», которой обычно «боятся» непрофессиональные труппы: она сложна, трудна и требует большого творческого труда, т. к. богата подлинными чеховскими типами.

Кроме торжественной части и спектакля, в этот юбилейный день Музеем Русской Культуры будет устроена специальная «Чеховская выставка», а библиотека Русского Центра выставит для обзора особый стенд с книгами Чехова и о Чехове.

Нет сомнения: «День Чехова» в Сан Франциско будет большим днем. Его делают большим организаторы, и его делают большим посетители.