

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO 243 West 56th St., New York 19, N. Y. T

VOL. L. № 17.385. FRIDAY, OCTOBER 14, 1960

ПЯТНИЦА, 14 ОКТЯБРЯ, 1960 ГОДА

Чеховский вечер в Сиднее

Ни разу на протяжении почти двенадцати лет нашей жизни в Сиднее мы не испытывали такого чувства удовлетворения и радости, как это было в день Чеховского вечера и на другой день после вечера.

На вечере, в антрактах, совершенно незнакомые люди подходили и благодарили, после вечера с утра начались звонки по телефону и продолжались весь день, а на другой день — новые звонки и письма. Звонили и писали те, которые не смогли лично поблагодарить и выразить чувство признательности за доставленное наслаждение.

Явилось ли все это результатом удовлетворения игрой артистов, программой, любви к писателю, память которого отмечалась или же результатом доброй цели этого вечера, — трудно сказать. Думаем, что и то и другое вместе взятое и то, что должным образом отмечалась сотая годовщина со дня рождения А. П. Чехова и то, что имя это-

го писателя было связано с именем Литературного Фонда, ставящего себе такие благие и добрые цели, как помощь представителям российской культуры в изгнании. И, конечно же, дух Чехова вдохновил артистов.

Самая большая работа и самая трудная выпала на долю режиссера вечера — **М. Б. Строновскую**. В трех отделениях: дать художественное чтение, инсценированные рассказы, водевиль-шутку, все это подготовить и самой играть в шутке. И надо сказать, что **М. Б. Строновская** не только справилась с этой огромной задачей, но и внесла в спектакль все то, что придало вечеру блеск и слаженность.

Переходя к деталям программы, должны будем начать с «Лебединой песни». Встреченный бурными аплодисментами, **В. И. Томский** провёл роль старого актера Светловидова в совершенно исключительных по глубине, драматизму, красочности и силе тонах. **В. И. Томский** был вызван

несколько раз. **А. П. Тихонов** был хорош в роли театрального суфлера.

«Юбилей» разыгран был в том прекрасном комедийном темпе, который мог быть достигнут только блестящим пониманием вещей. **М. Б. Строновская**, игравшая жену Шипучина, и внешние и внутренне сумела простыми штрихами дать великолепную фигуру легкомысленной веселой женщины.

А. А. Соколова — Мирчуткина в совершенно новой трактовке дала эту занятнейшую фигуру, дала, оттенив все то, что так хорошо подмечал Чехов в людях.

Б. П. Петропавлов — Шипучин — был полон той самовлюбленности, напыщенности мелкого банкира, вообразившего, что он пуп земли — теми чертами, которыми наделил эту фигуру Чехов. И следует отметить, что **Б. П. Петропавлов** придал этому образу ту театральную убедительность, без которой его блестящие реплики — «Не будь я Шипучин!» до зрителя бы не дошли.

А. П. Чухланцев — бухгалтер Хирин, как всегда, передавал образ одного из чеховских чудачков ярко, правдиво, колоритно.

Заключительная сцена «Юбилей» дана была режиссером в замечательном темпе и закончилась шумными аплодисментами всего зала.

Грим, костюмы — все было на профессиональной высоте.

«Хористка» — один из самых лучших рассказов Чехова был инсценирован **М. Н. Розенту** в роли барыни **нашла и нужную интонацию и простоту жесту** — естественность тональности в передаче чувств гордой женщины из «общества», вынужденной идти на поклон к скромной хористке. **Людмила Жукова** в роли хористки **нашла те ноты**

смирения и горечи незащищенной обиды, которые подчеркнули привлекательность этого чеховского персонажа.

Все мизансцены этого драматического этюда были очень хорошо сделаны, превосходны были и костюмы и грим.

Талантливая пара — **В. И. Д-Аквино** и **В. И. Стигин** — превосходно разыграли сценку «Дура или капитан в отставке».

Из знаменитого «Ваньки» **Л. Корешова** с большим драматизмом и силой прочла письмо Ваньки.

А. П. Чухланцев дал совершенно незабываемый образ забитого, замученного жизнью и людьми незадачливого «профессора», прочтя с огромным подъемом «Лекцию о вреде табака».

Тамара Манучарова и **В. А. Басалаев** очень хорошо провели инсценировку «Размазня».

Два известнейших рассказа «Заумышленники» и «Хамелеон» были прочтены **Анатолием Закрочинским** и **Владимиром Стаценко**, прочтены были хорошо и встречены были залом очень тепло.

Вступительное слово на тему «А. П. Чехов и наши дни» произнес пишущий эти строки.

Сцену украшал большой портрет Чехова в молодости, очень хорошо сделанный художником **В. П. Загорядником**.

Устроители вечера и режиссер вечера **М. Б. Строновская** привлекли к участию представителей всех поколений нашей эмиграции, и в зале на этот раз было так же много и молодежи всех возрастов. Старшие скауты дружины **ОЮР «Новгород»** во главе с начальницей дружины **М. А. Алексеевой**, оказали существенную помощь устроителям и многие из скаутов присутствовали на вечере.

Борис Домогацкий

Сидней, Австралия

P. S. Вечер дал в пользу Литературного Фонда 394 долл. 29 центов. Деньги переведены Литературному Фонду в Нью-Йорк.