

Друшад Балсе

ГОЛОС РИМ

№ 2

(693)

ГАЗЕТА РИЖСКОГО ГОРКОМА КП ЛАТВИИ И
ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ЯНВАРЯ 1960 Г.

ЦЕНА 20 КОП.

«ЧАЙКА» В РИЖСКОМ ТЕАТРЕ

2 января в Академическом театре драмы состоялась премьера спектакля «Чайка», посвященного 100-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Творческий коллектив с особой вдумчивостью и тщательностью готовил этот спектакль, используя, в частности, опыт Московского Художественного академического театра, с которым латышский Академический театр драмы связывают тесные узы дружбы.

В свое время в латышском театре побывали в качестве шефов некоторые режиссеры МХАТа, которые давали консультации по пьесам русских классиков. Н. Горчаков, П. Лесли, И. Раевский, Б. Вершилов и М. Кнебель принимали участие в создании спектаклей «Горе от ума», «Волки и овцы», «Варвары», «Последние», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». В конце декабря минувшего года режиссер МХАТа заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Марков прибыл в Ригу и присутствовал на генеральных репетициях «Чайки».

Корреспондент нашей газеты задал П. Маркову несколько вопросов.

— Были ли вы уже до этого знакомы с латышским театром?

— Да, разумеется. Альфреда Айтмана-Бриедита я помню еще с 1928 года, когда он приветствовал коллектив МХАТа в день его 30-летия. Велту Лине и Анту Клинт я знаю с 1948 года, когда они на юбилейном вечере, посвященном 50-летию МХАТа, сыграли сцену из «Талантов и поклонников». Это были незабываемые минуты. Ведь тогда никто еще не знал молодую актрису Велту Лине, но театральная общественность Москвы предсказывала ей большое будущее. И это предсказание исполнилось. Лине сыграла уже много знаменитых ролей. По спектаклям, которые мне довелось видеть во время декады и гастролей вашего театра в Москве, я хорошо знаком с такими выдающимися артистами, как Янис Осис, Лидия Фрейман, Жан Катлап, Альфред Видениек.

Я очень люблю спектакль Художественного театра «Играл я, плясал», особенно Тотса в исполнении Хария Лиепиня.

— Довелось ли вам когда-либо видеть пьесы Чехова на сценах зарубежных театров?

— Да, и довольно много,

ибо наряду с Ф. М. Достоевским А. П. Чехов весьма чтимый на Западе автор. Только «Чайку» я никогда не видел ни в одном зарубежном театре.

— В чем вы видите главный секрет успеха при постановке чеховских пьес?

— Чеховские пьесы хорошо может ставить лишь театр с полноценным, высококвалифицированным и чутким ансамблем. В этих пьесах актер не смеет фальшивить, он должен быть до глубины души искренним и простым...

На этом наш разговор прервал гонг, и началась генеральная репетиция. После репетиции мы снова обратились к П. Маркову.

— Как вы оцениваете спектакль нашего Академического театра драмы?

— По-моему, это одна из интереснейших постановок «Чайки», какую мне когда-либо довелось видеть. Великолепный ансамбль. Здесь трудно кого-либо выделить. Особенно отменно, что К. Памше и декоратору А. Сперталу удалось воссоздать на сцене атмосферу поэзии и красоты. Ведь бесконечно трудно сочетать поэтичность с обыденным, повседневным. В спектакле «Чайка» весь творческий коллектив театра сумел добиться этого. Хочется отметить ощущающийся везде принцип лаконизма — как в

оформлении сцены, так и в манере игры, интересное решение первого действия и глубокое психологическое раскрытие характеров. Самой высокой оценки заслуживают костюмы Н. Кангаре, в полной мере соответствующие стилю и обстановке того времени.

Есть некоторые мелочи, которые требуют уточнения, несколько лишних пауз, но обычно мы говорим о главном. А это главное — правдивость и яркость спектакля.

— Что вы можете сказать об исполнителях?

— Можно сказать многое. В частности — о творческом своеобразии актеров. Оказывается, ваш театр способен преподнести одну и ту же роль, сыгранную двумя актерами, в весьма различных аспектах. Так, например, Юлий Бебриш и Вольдемар Зандберг исполняют роль Треплева. Перед нами две разные индивидуальности. Мы видим в спектаклях двух отличных друг от друга Треплевых, и в то же время каждый из них глубоко убедителен, правдив, отвечает чеховским замыслам. Велта Лине в роли Нины Заречной вновь продемонстрировала свое высокое артистическое мастерство. Необычный, оригинальный и неповторимый образ Аркадиной создала Лидия Фрейман — в ней нет ничего вульгарного, ничего трафаретного. А разве можно пройти мимо Маши — Хелены Романовой, Сорина — Яна Осиса. И еще раз повторю: «Чайка» в Академическом театре драмы — ансамблевый спектакль, постановщик и актеры создали здесь по-настоящему цельное, стройное художественное повествование.