

РУССКАЯ МЫСЛЬ

LA PENSÉE RUSSE

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:
91, rue du Faubourg Saint-Denis,
PARIS-10^e. TAF 13-16
« LA PENSÉE RUSSE »
C.C.P. 5883-11, PARIS.

Редактор
С. А. ВОДОВ

MARDI, JEUDI et SAMEDI

Выходит по ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ и СУББОТАМ

ОСНОВАТЕЛЬ В. А. ЛАЗАРЕВСКИЙ

Directeur
Serge VODOFF

Прием по делам Редакции и Конторы
ежедневно от 10 до 18 часов,
кроме суббот и воскресений.
В экстренных случаях
Звонить в типографию: MEN. 01-29

Биографические заметки

А. П. ЧЕХОВ родился в Таганроге, 17 января 1860 г. Происходил из крестьянского рода, дед его был еще крепостным. Все Чеховы — из Воронежской губ., установлена родословная их до XVIII века. Отец Антона Павловича, Павел Егорович, обосновался уже в Таганроге. Там у него была лавка, где мальчиком будущий писатель торговал вместе с братьями: продавали селедки, табак, мыло, помаду... Вместе с тем учился в гимназии. Детство было суровое. Мать, Евгения Яковлевна (из купеческой семьи Морозовых), очень нежная и любящая, но отец суров и деспотичен, по натуре же одаренный и своеобразный человек.

Последние годы учения Чехов оставался в Таганроге один. Отец разорился со своей лавкой и пением в церковных хорах, пришлось семье перебраться в Москву, где и родители и братья А. П. почти бедствовали.

Антон Павлович еще гимназистом начал кое-что писать в Таганроге (пьеса "Безотцовщина", издавал журнальчик "Зайка") (*). В 1879 году кончил гимназию, получил даже небольшую стипендию от города Таганрога "сто рублей", и перебрался в Москву, поступил в Университет, на Медич. Факультет. Одновременно пишет мелкие юмористические рассказы в разных "Будильниках", "Стрекозах", в лучшем случае в "Осколках" Лейкина. Начало 80-х годов для него время усиленной работы, удивительно, как справлялся он с ней: Медицинский Факультет и море мелочей литературных, которые не давали голодать семье и ему самому. Возможно, тут и надорвал он свое здоровье. В 1884 г. окончил Ун-т, а в конце года открылось у него первое кровохарканье. По профессии он теперь врач, но продолжает писать. В 1886 г. Лейкин выпускает его "Пестрые рассказы" — первый настоящий литературный успех. Григорович написал ему письмо, благословляя на литературный путь. ("Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе", — ответное письмо Чехова).

С 1886 года он начинает печататься у Суворина в "Нов. Времени" — это уже не "Осколки" Лейкина. Следующая кн. "В сумерках" посвящена Григоровичу, а в 1888 г. появилась в журнале "Северный Вестник" "Степь" — шедевр ранней полосы Чехова. С этого времени он выходит на путь большого писателя. Медицинскую практику оставляет. Уходят и прежние мелко-юмористические рассказы. Теперь он автор "Скучной истории", одного из самых сумрачно-горестных его произведений. Получает Пушкинскую премию Академии. В семье восторг, ликование. ("Мать и отец несут ужасную чепуху и несказанно рады" — Павел Егорович, вероятно, надеялся, что сына произведут теперь в генералы и станут называть "Ваше Превосходительство"). И тут же, рядом с начинающейся славой — особенно серьезное кровохарканье. ("В крови, текущей изо рта, есть что-то зловещее, как и зареве").

В 1890 г. Чехов ездил на Сахалин и написал о каторге книгу суховатую и объективную, но страшную. Это "документ", вызвавший сенаторскую ревизию Сахалина.

В 91 г. вместе с Сувориным он "отдыхает" после горестей Сахалина за границей — Венеция, Флоренция, Париж.

Весной 1892 г. покупает под Москвой небольшое имение Мелихово, где и живет с семьей несколько лет.

(*) N. B. Не "Зайка", а Заика, от заикаться.

"Дуэль" написана несколько раньше Мелихова, но тут начинается зрелая полоса Чехова: "Мужики", "Моя жизнь", и начало настоящей драматургии: в 1896 г. "Чайка", провалившаяся сперва в Петербурге, позже принесшая ему в Москве славу. (Из Мелихова же родом и "Дядя Ваня").

В Мелихове он не только пишет, но и лечит крестьян, во время холеры разъезжает по всему уезду, как врач, в голод тоже помогает деревне — в этом сходен с Толстым.

В 1897 году болезнь его настолько обострилась, что пришлось лечь в клинику проф. Остроумова (там посетил его Толстой, очень его любивший и ценивший). Кончилось все тем, что Мелихово пришлось продать (в 1899 г.) и перебраться на юг, в Ялту. К этому времени Антон Павлович продал Марксу собрание своих сочинений, построил себе в Аутке, над Ялтой, дом и поселился там с матерью (отец уже умер, сестра, Марья Павловна, служила в Москве).

Это — время наибольшего для него одиночества, но и важнейших событий жизни его: встреча с Художественным Театром, постановка — триумфальная — в нем же пьес ("Чайка", "Дядя Ваня", "Три сест-

ры", "Вишневый сад"), женитьба на О. Л. Книппер, актрисе Худ. Театра, которую он там же и встретил (царица Ирина в "Царе Федоре").

В ялтинской, предсмертной полосе жизни Чехов достиг вершин искусства словесного. Не только "Три сестры" и "Вишневый сад", но здесь созданы произведения еще высшего достоинства, повесть "В овраге" и рассказ "Архиерей".

Это были уже прощальные дары литературе нашей. Болезнь разрушала. Ездил он с Ольгой Леонардовной, на кумыс, лечили его в Ялте, ничего не помогало. В январе 1904 года, 17-го числа, шла премьера "Вишневого сада". Антон Павлович присутствовал на ней, принимал последние восторги и глечет Москвы. Затем уехал с О. Л. Книппер в Германию и в начале июля скончался в Баденвейлере, немецком курорте в Шварцвальде.

Погребен в Москве, на кладбище Новодевичьего монастыря — монастырь этот он любил, заходил в церковь его еще в 97 году, после своей болезни. ("А другой раз загляну в церковь, прислонюсь к стенке и слушаю, как поют монашенки. И на душе бывает так странно и тихо"). Там же, на кладбище, похоронен был его отец.