

РУССКИЕ НОВОСТИ

№ 477

23 JUILLET 1954

Les Nouvelles Russes

Выходит по пятницам

10-й ГОД ИЗДАНИЯ
Десятое Апло.

Tous les vendredis

PRIX DU NUMERO

40 frs

ОСНОВАТЕЛЬ А. Ф. СТУПНИЦКИЙ

Адрес Редакции и Конторы : 16, rue du Croissant — PARIS 2^e Tél.: CEN. 44-27.

Fondateur A. Stoupnitzky

Специальный номер „Литературной Газеты“

Номер «Литературной Газеты» от 15 июля почти целиком посвящен Чехову.

САТИРА И ЛИРИКА ЧЕХОВА

В редакционной статье подчеркиваются две стороны чеховского таланта:

«В творчестве Чехова неразрывно слилась умная, злая сатира с нежной, прозрачной лирикой. Чехов-сатирик и Чехов-лирик, в сущности, говорили об одном — современной писателю жизни, где счастье меньшинства построено на страданиях большинства, не имеет права на существование, противоречит правде, красоте, губит человека; больше так жить невозможно... Лирика Чехова, лишенная ложной сентиментальности, не размагничивала читателя, но рождала в его душе устремление к иной жизни; недаром Горький называл произведения Чехова «беспокойными книгами».

«ПО-ПУШКИНСКИ ЯСНЫЙ ЯЗЫК»

«Литературная Газета» отмечает, далее, что «в творчестве Чехова получили развитие лучшие традиции отечественной литературы — верность правде жизни и борьба за свободу человеческой личности»:

«Чехов никогда ничего не выдумывал от себя», — пишет автор статьи, — «но глубоко ошибаются те писатели, которые думают, что они продолжают чеховские традиции, создавая бесстрастные, безоценочные произведения, фотографически регистрирующие «поток жизни». В действительности же такое регистраторство ничего общего не имеет с традицией Чехова, который не просто воспроизводил жизнь, но рождал у читателей ясную оценку, приговор, эмоциональную реакцию. Сила чеховского мастерства — в глубинном отражении действительности, как ее внешних примет, так и внутренних процессов. Его рассказы и повести не уступают по заключенному в них содержанию большим романам: об этом особенно уместно вспомнить сегодня, когда нам еще приходится встречаться с пухлыми, непомерно разросшимися произведениями. Чехов довел до совершенства художественную отделку каждой детали. Казалось бы, случайный штрих в описании героя, его одежды, походки, привычки, его характерные выражения — из всего этого складывается целостный образ».

Московская газета рекомендует учиться у Чехова русскому языку — «прекрасному, предельно простому, по-пушкински ясному и точному, лишенному ка-

ких бы то ни было излишеств и украшений».

ЧЕМУ НАДО УЧИТЬСЯ У ЧЕХОВА

В другой статье, помещенной в том же номере «Литературной Газеты», Ив. Новиков пишет:

«Писателям — есть ли чему у него поучиться? Еще бы! Рецептов он не дает, готовых приемов вещь он пишет и сам как бы заново, но у него — можно учиться, должно учиться, и радостно учиться».

Чему же? — Нужно уметь найти себя как художника, и нужно овладеть искусством видеть и

„Гордость и слава“

Передовая статья «Правды» от 15 июля посвящена Чехову.

«Констине всенародный размах приняло чествование памяти писателя в нашей стране», — пишет газета. «Чехов — гордость и слава русской культуры. Он — воистину народный писатель в самом полном значении этого слова; по праву он мог писать: «Все народы, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное. Свое творчество Чехов целиком посвятил жизни русского народа, с огромной художественной силой воплотив в своих творениях лучшие черты его национального характера».

Указав, далее, что «Чехова знает и любит каждый культурный человек в нашей стране» и что книги его после революции издаются тиражом в 40 миллионов экземпляров и переведены на 68 языков, автор статьи отмечает не сравнимые художественные достоинства произведений Чехова:

«Блистательный мастер литературы, он воссоздал потрясающие в своей правдивости и художественной выразительности картины жизни русского общества».

В произведениях Чехова звучали и чисто пророческие ноты:

«Он предчувствовал надвигающуюся бурю революции и приветствовал ее наступление. Последний рассказ Чехова «Невеста» весь пронизан пафосом задачи «перевернуть жизнь», надеждой на то, что скоро исчезнет застойное существование, что «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству», что «будут тогда здесь громадные великолепные дома, чудесные, замечательные люди...»

Его герой в «Трех сестрах» с глубокой убежденностью воскликнул: «Готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близ

глубоко воспринимать правду жизни».

РАННИЙ ПРЕДТЕЧА

Корней Чуковский (в том — же номере газеты) объясняет, «почему для советских людей Чехов — такой близкий, родной человек»:

«Великий жизнелюбец, неутомимый строитель, человек неиссякающей энергии, страстно восстававший каждой строкой своих книг против тогдашней душегубной действительности, скромный в своем величии, застенчивый в своем героизме, — он всей своей обаятельной личностью стоит перед нами, как ранний предтеча того многомиллионного племени советских людей, которые, перестраивая весь уклад своей жизни, тем самым перестроили себя».

русская культуры“

ка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

В другой статье того же номера «Правды» Константин Федин определяет место Чехова в русской литературе:

«По своему дару видения мира», — пишет он, — «Чехов стоит в чудесном ряду русских классиков XIX века, в ряду, открытом сияющим именем Пушкина. По писательскому искусству своему, которое восхищает нас стройной простотой формы, Чехов является классиком мировым. Язык его останется примером долговечных достижений русской литературы».

«ЗДРАВСТВУЙ, НОВАЯ ЖИЗНЬ»

Наконец, в третьей статье, посвященной Чехову, известный советский литературовед В. Ермилов отмечает ноты здорового оптимизма в последних произведениях писателя.

«В каждом новом его произведении, — пишет В. Ермилов, — с новой силой выражается все более уверенное предчувствие решающей, крутой перемены всей этой, кажется, безвыходной жизни, становится все яснее захватывающий мотив близости счастья. «Как богата, разнообразна русская жизнь», — говорит молодой ученый Ярцев в повести «Три года». — «Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем на кануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать».

«Здравствуй новая жизнь! — эти слова, прозвучавшие в «Вишневом саду», были радостным приветом новому дню отчизны — дню ее свободы, славы и счастья. Они были последними словами писателя».

Торжественное собрание в Москве

День пятидесятилетия смерти Чехова был отмечен в Москве торжественным заседанием в Колонном зале Дома союза (быв. Благородного собрания). Огромный зал был переполнен. Среди присутствующих — много иностранных гостей; присутствовали также главы некоторых посольств и дипломатических миссий.

С докладом «Великий русский писатель А. П. Чехов» выступил В. Ермилов. Говоривший вслед за ним артист М. Кедров, остановился на значении Чехова в развитии русской драматургии и на тесной связи его с Художественным театром.

Выступали также иностранные гости. В заключение состоялся большой концерт.

На могиле

На могилу Чехова на Новодевичьем кладбище состоялось многочисленное паломничество москвичей; почтить память писателя собрались его братья по перу, артисты, художники, деятели науки, представители печати и общественности.

Речи открылись выступлением писателя К. Федина. Затем говорили академик В. Виноградов, киорежиссер С. Герасимов, артист МХТ В. Орлов, румынский писатель Михай Бенюк и др.

На могилу Чехова были возложены многочисленные венки.

Город Чехов

В связи с исполнившимся пятидесятилетием смерти Чехова, правительством приняты следующие меры по увековечению его памяти:

Лопасненский район Московской области, где жил и работал А. П. Чехов (в своем имени Мелихово) переименовывается в **Чеховский район**; рабочий поселок Лопасня преобразуется в **город Чехов**.

Имя А. П. Чехова присваивается библиотеке № 64, Свердловского района Москвы и средней школе № 2 города Таганрога.

В Доме № 6 по Садово-Кудринской улице в Москве, где жил А. П. Чехов, открыт дом-музей А. П. Чехова; на этом доме будет установлена мемориальная доска.

В Ясной Поляне

В музее — усадьбе Толстого, Ясная Поляна открылась выставка, посвященная 50-летию смерти Чехова. На выставке представлено много фотографий, записей из дневников, выдержек из писем и других материалов, иллюстрирующих многолетнюю дружбу двух великих русских писателей.