

РАССКАЖИТЕ

"RUSSIAN LIFE"

2458 SUTTER ST.

San Francisco 15, Calif.

Editor: WALnut 1-5381.

Office: WALnut 1-5380.

RUSSIAN LIFE

Daily Morning News Except
Sunday, Monday & Holidays

Entered as second class matter
Aug. 5, 1921, at the Post Office
at San Francisco, Calif., under
the Act of March 3, 1879.

ИМПРЕССИОНИЗМ А. П. ЧЕХОВА В ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМ ТЕАТРЕ

Историки литературы и критики примыкающие к ним разделяют литературу на три периода: Пушкинский, Гоголевский и с восьмидесятых годов, Чеховский. Эти годы имеют свою окраску. А.П.Чехов не замечал, что он замыкает собою целый литературный период, но чувствовал что новый синтез уже пришел что всех будут звать ни Чеховым, ни Тихоновым, а «восьмидесятыми годами.» Чехов не отступил от реализма, а в то же время почувствовал своей творческой художественной интуицией точку жизненного равновесия и ввел в реализм новый элемент, преобразовавший старую реалистическую школу, а именно: быстрый темп, который лишил безнадежность ее расслабляющей силы, а художественное произведение однотонности. А отсюда из проникновенного творчества в самый ЖИЗНЕННЫЙ НЕРВ ЖИЗНИ и создавался ИМПРЕССИОНИЗМ в искусстве.

ЕДИНИЧНОЕ творчество, таким образом, благодаря импрессионизму приближается к коллективному творчеству..

Читатель и зритель в театре, таким образом, призывается к активной работе и раз почувствовав уже всю прелесть мук творчества в которую заводит его писатель-им-

прессионист не захочет отказаться от них. Это же коллективное творчество дает возможность и писателю сберечь свои силы.

Литература под пером Чехова получила новые формы: мелкие подробности исчезли, а вместо них выступили «общие контуры.»

Неудачник Треплев в «Чайке» — очень характерное явление в творчестве Чехова. Его карикатурно — символическая пьеса вызывает смех у зрителя, и по основе своей, по выраженным в ней стремлениям — она родная творчеству Чехова. Изображаемая в ней «Мировая душа» это в сущности героиня всех произведений Чехова, с ее мечтою о прекрасном, но далеком будущем.

Во вселенной остается постоянным и неизменным одним лишь дух говорит мировая душа в пьесе Чехова. «От меня не скрыто лишь, что в упорной житейской борьбе с дьяволом, началом материальных сил, мне суждено победить и после того материя и дух сольются в материи прекрасной и наступит царство мировой воли.»

Вот они идеалы Чехова, и вот почему я рекомендую пьесы Чехова не снимать с репертуара, а ставить безусловно «с художественным ансамблем.»

В. Л. Фризовский.