

Новый Журнал

THE
NEW REVIEW



Основатель М. ЦЕТЛИН

Одиннадцатый год издания

Кн.
XXX
1952

STANISLAVSKY'S PRODUCTION OF THE SEA-GULL.

Published by Theatre Arts Books. New York, 1952.

Искусство актера — преходяще: только легенда остается от таких артистов как Дузэ, Сара Бернар, Щепкин и Сальвини. Поэтому естественно желание узнать, как великие актеры создавали и исполняли свои известные роли? В этом отношении «Stanislavsky's Production of The Sea-Gull» редкая и увлекательная книга.

«Чайка» была первой постановкой Московского Художественного Театра, которая направила путь великого театра к всемирной известности. «Чайка» наметила начало натуралистической драмы в России, драмы настроения. Впервые режиссер Станиславский создал в ней совершенно новую технику реалистической, мотивированной игры. Это было начало современной театральной техники, — игры всего ансамбля вместо игры отдельных «звезд». С тех пор эта идея распространилась в западном театре и повлияла на все

серьезные театральные движения. Книга о постановке «Чайки» Станиславским включает содержание чеховской драмы, сценические указания Станиславского (по действиям) и всю фактическую информацию о приеме, который был оказан «Чайке» в свое время. Чрезвычайно важны указания Станиславского, обогащающие понимание пьесы и для профанов и для профессионалов. Благодаря своей исключительной чуткости и гению Станиславский дал интерпретацию пьесы, углубляющую понимание и Чехова и «Чайки».

Интересно отметить, что книга является также и комментарием к нашей современной сцене вообще. Станиславский ввел технику «реализма», но его реализм был *духовным*, построенным на чутье и желании проникнуть в психологию человека. Он отличался от теперешней актерской игры большим, если можно так выразиться, благородством. Это лишний раз доказывает, что без культуры и мудрости Станиславского и ему подобных больших артистов, реализм превращается в окостенелую и грубую фотографию жизни.

В рецензируемой книге читатель найдет много интересного и достойного размышления материала. Современному актеру она во многом поможет в его профессии. Так Станиславский продолжает жить и теперь, становясь в меньшей мере легендой чем действительностью.

Р. Прайзинг