

РУССКИЕ НОВОСТИ

№ 305

6 AVRIL 1951

Les Nouvelles Russes

Выходит по пятницам 7-ой ГОД ИЗДАНИЯ
Septième Année Tous les vendredis

PRIX DU NUMERO

25 frs

ОСНОВАТЕЛЬ А. Ф. СТУПНИЦКИЙ

Адрес Редакции и Конторы : 16, rue du Croissant — PARIS 2^e Tél.: CEN. 44-27.

Fondateur A. Stoupnitzky

ТЕАТР--МУЗЫКА--КИНЕМАТОГРАФ

„Дядя Ваня“ на французской сцене

(СТУДИО ЭЛИЗЭ)

Можно было подумать, что более чем сочувственные отзывы, которые французская печать всех направлений посвятила на-Вани» (на французском языке) объясняются благодарными воспоминаниями о постановке и игре Жоржа и Людмилы Питовых. И действительно достаточно услышать голоса теперешних артистов Надежды и Саши Питовых, чтобы испытать то волнение, которое вызывали в свое время голоса их родителей. Успех пьесы объясняется, однако, вовсе не этим: постановка и игра нынешней молодой труппы, действительно, выше похвал. Быть может, Надежда Питова показала себя в роли профессорши при всем своем

несомненном таланте, слишком жеманной, слишком светской на парижский лад; но брат ее проявил себя первоклассным актером. Может быть, русские доктора Астровы и не обладают таким стройным силуэтом, таким изяществом манер, как он; но в остальном Саша Питов остается верным традициям русского реализма, весьма удачно сочетая их с тонкостью французских драматических артистов. Результат получается изумительный и предвещает Саше Питову, если только его сумеют использовать, блестящую сценическую карьеру.

Выше всяких похвал игра Этьена Бьэри в роли дяди Вани (если оставить в стороне чрепозмерный пафос некоторых его тирад)

Кармен Момплэ в роли Сони показалась недостаточно натуральной в первых двух актах, но чем дальше, тем больше зритель поддается очарованию ее продуманной игры. Превосходно с покоряющей простотой исполняется роль няни.

Известную оговорку хотелось бы сделать лишь относительно исполнения Анри Готье роли профессора: своей ходульной выпрен-

ностью он напоминает больше европейского парламентария, чем самоналюбленного русского интеллигента. За всем тем спектакль получился превосходный, и Чехов воскрес перед парижской публикой со всей своей глубокой неповторяемой человечностью.

Следует отметить, что спектакль идет ежедневно в 6 час. 30 мин. веч.

Глоб Троттер.