

РУССКИЕ НОВОСТИ

№ 176

15 OCTOBRE 1948

Les Nouvelles Russes

Выходит по пятницам

4-й ГОД ИЗДАНИЯ
Quatrième Année

Tous les vendredis

PRIX DU NUMERO

25 frs

РЕДАКТОР А. Ф. СТУПНИЦКИЙ Адрес Редакции и Конторы : 16, rue du Croissant — PARIS 2^e Tél.: CEN. 44-27. Rédacteur en chef A. Stoupnitzky

ТЕАТР--МУЗЫКА--КИНЕМАТОГРАФ

В „ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ“

„Дядя Ваня“... Едва ли в русском классическом репертуаре найдется пьеса, более способная будить пригложившие воспоминания. Было в некотором роде вызовом начинать сезон ее постановкой, ибо почти невозможно отказаться от сравнений: особый, чеховский воздух, являвшийся монополией Художественного Театра, то и дело восстает в памяти и после каждой тирады мерещатся жесты и интонации создателей пьесы. Казалось бы, после этого, что может теперь дать русский театр в Париже со своими убогими возможностями, граничащими с „невозможностями“? Вот — намеренная придирка — хотя бы сцена грозы во втором акте: все это так примитивно и бедно. Но перед четкостью спектакля, перед сыгранностью новой актерской группы, перед столь искренним ее желанием по своему воссоздать „климат“ дома Войничских, эта техническая бедность вскоре забывается, и зритель переносится в далекую атмосферу конца века и готов заново верить всему, что видит, как это ему по существу теперь уже ни чуждо.

Не стану говорить об игре Павлова-Вафли (он всегда великий искусник) или старой няньки — Греч. У них не только сохранились традиции Камергерского переулка, но и от себя дают они ряд почти скульптурных деталей, мимо которых не пройти. К тому же они оба выступают здесь и в качестве режиссеров и, надо сказать, что в пределах возможного выполнили все, что могли. Кроме них, ценнейшим приобретением для театра оказались Сафонов и Рахматов. Первый, играя Астрова, второй дядю Ваню — справились со своими трудными ролями не только добросовестно, но и моментами не без блеска. Особое внимание следовало бы уделить и молодой Пискуновой. Ее Соня не только говорит об ее врожденном таланте, но и тант в себе большие обещания.

Недурны были и г-жи Карелина и Раулова и г. Кузнецов.

Если заново организованному театру удастся остаться на уровне этой первой постановки, то успех его обеспечен — а насколько потребность в нем велика свидетельствует то количество публики, которое пришло на открытие сезона.

А. Б.

В воскресенье, 17 октября, в зале Иена, идет во второй раз „Дядя Ваня“ Чехова, собравший на премьере переполненный зал и прошедший с исключительным успехом.

Драматический театр SALLE IENA — 10, av. d'Iéna. Métro: Iéna.

В воскресенье, 17 октября, в 20 ч. 30 мин. 2-й РАЗ

А. П. ЧЕХОВА

ДЯДЯ ВАНЯ

Постановка
В. ГРЕЧ и П. ПАВЛОВА.

Участвуют: В. ГРЕЧ, О. КАРЕЛИНА, М. ПИСКУНОВА, В. РАУЛОВА,
Б. КУЗНЕЦОВ, П. ПАВЛОВ, Г. РАХМАТОВ, К. САФОНОВ, А. СТОЯНОВИЧ.

Продажа билетов ежедневно в кн. маг. Сняльской от 11 ч. до 13 ч. и от 15 ч. до 19 час.

В день спектакля в кассе театра с 19 час.

Дирекция Н. А. КОРГАНОВА.

Следующий спектакль в воскресенье, 31 октября.