

РУССКИЕ НОВОСТИ

№ 106

13 JUIN 1947

Les Nouvelles Russes

Выходит по пятницам

3-ий ГОД ИЗДАНИЯ
Troisième Année

Tous les vendredis

PRIX DU NUMERO
12 frs

РЕДАКТОР А. Ф. СТУПНИЦКИЙ

Адрес Редакции и Конторы :

203, rue St Honoré — PARIS I. Tél.: OPERA 01-93 Rédacteur en chef A. Stoupnitzky

Впечатления зрителя

Театр в Москве

I. Художественный театр

Недавно в печати проскользнула заметка о том, что посол Соединенных Штатов в Москве, ген. У. Беддель-Смит, заявил в Вашингтоне, что на поприще театра, оперы и балета Советский Союз показывает культурный уровень, являющийся примером для других стран мира. Несмотря на это, за рубежом очень редко приходится встречаться со сведениями, относящимися к Советскому театру, и о нем, даже в русских кругах, к сожалению, редко приходится слышать.

Пишущему эти строки недавно посчастливилось провести шесть недель в Москве. В течение этого времени удалось посетить более десяти театров, увидеть около тридцати театральных, балетных, концертных, оперных представлений, из самых лучших, удалось в известной степени проникнуть в многогранный облик московской театральной жизни. По возвращении, показалось не безынтересным постараться представить любящий театр зарубежной русской публике краткое обозрение, хотя бы в тусклой, скромной мере дающее представление о богатстве Русского театра в настоящее время.

Очерк этот никаких претензий на полноту иметь не может. В Москве так много театров (около сорока крупных), они так разбросаны по всему городу, их репертуар настолько обширен (на афише каждого можно постоянно видеть по крайней мере десятков пьес), что даже при максимальной энергии невозможно серьезно ознакомиться с ними в столь краткий срок. Ничего не придется сказать ни о Малом Театре — все еще верно Островскому — ни о Камерном, ни о Театре имени Ермоловой, ни о Театре Сатиры, ни о многих других. Постараюсь только, по мере сил, беспристрастно обратить внимание на более яркие личные впечатления, причем, из-за недостатка места, ограничусь лишь "чистым театром", за исключением оперы, балета, кукольного и детского театров, являющихся не малым вкладом в московскую артистическую жизнь.

Жемчужиной московского — и советского — театра продолжает быть Художественный Театр — МХАТ, как говорят москвичи — скромно расположенный в маленьком уютном зале между Пушкинской и улицей Горького. На его простом коричневом занавесе красуется чайка — символ первой постановки театра. Повсюду чувствуется великий творческий дух основателей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Большинство постановок являются их детищами, вся атмосфера пропитана их воззрениями, почти все члены многочисленной и талантливейшей труппы — их ученики.

Москвичи говорят, что Художественный Театр — лучший в мире, и они, вероятно, не ошибаются. Нигде — ни в Париже, ни в Лондоне, ни в Берлине, ни в Нью-Йорке, — не найти одновременно такого совершенства игры (еще можно увидеть на сцене МХАТа Качалова, Ольгу Книппер — Чехову и других блестящих сподвижников первых годов театра, молодые же поколения им не уступают), такого искусства постановки, глубокого знания сценических возможностей, позволяющего до максимума использовать маленькую, прекрасно оборудованную сцену, такого разнообразия репертуара, включающего и Чеховскую классическую трилогию, и Горького и Бомарше, и Метерлинка, и А. Толстого, и Погодина, и Мольера, и Островского; в особенности же не найти того духа, того театрального чутья, той насыщенной талантливостью атмосферы, той кипучей творческой жизни наконец, которые создают из Московского Художественного Театра единственное в своем роде явление.

В настоящее время на афише Художественного Театра часто приходится видеть "Мертвые Души" — поражающую своим блеском и темпом инсценировку гоголевских "похождений". Смена многочисленных, эффектных, может быть несколько чересчур шаржированных картин ускорена благодаря употреблению вертящейся сцены. Перед постоянно улыбающимся и подчас от души смеющимся зрителем проносятся в талантливом вихре губернатор, Собакевич, Манилов, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка. Поражает равномерность высокого качества игры — каждая роль исполнена в совершенстве. Особенно хороши роли Ноздрева Б. Н. Ливанов, реплика которого, с изумительной убедительностью и юмором произнесенная в предпоследней картине: "Что Чичиков Наполеон? Наполеон! Я сам ему помогал", надолго остается запечатленной в ушах очарованного зрителя.

Другим инсценированным романом, чисто представляемым на сцене МХАТ, является "Воскресение". Здесь форма — несколько иная, обусловленная социально-философским характером романа. Появляется комментатор, выступающий от автора, который в простых, ярких, прямо к зрителю обращенных словах объясняет то, чего на сцене не представлено. Мне, к сожалению, не удалось слышать в этой роли Качалова, но И. Я. Суцмаков прекрасно справился с трудной задачей. Очень хороша и естественна К. Н. Еланская в роли Катюши, в особенности в сценах, происходящих в тюрьме. Исключительно интересны, по тонкому и талантливому исполнению ролей и по затронутым социальным — экономическим проблемам, сцены, посвященные историкам Неклюдову и крестьянкам. О. Книппер — Чехова обнаруживает в роли графини даже свой блестящий талант и

театральный опыт. Особенно сильное впечатление производят первая и последняя картины инсценировки, посвященные суду и этапам каторжников. В. И. Немировичу-Данченко — автору постановки — в большой мере удалось воспроизвести на сцене то волнение, то чувство критики, осуждения и боли, которыми полны страницы романа.

Из "классического" репертуара Художественного Театра особенно выделяются две пьесы: Чеховские "Три Сестры" и "На Дне" Горького. В них ярко осуществлены те два основных источника вдохновения, которые являются прочной основой творчества этой исключительной театральной семьи. Чеховская пьеса, одна из самых старых репертуара (на стенах фойе можно проследить в фотографических снимках историю ее постановок в течение почти полвека) с ее богатыми действующими лицами — мастерами воплощенными, в частности, А. К. Тарасовой-Машей, М. П. Болдуманом — Вершининым и А. Н. Грибовым — Чебутыкиным — с ее медленно раздвигающимися, многогранным, глубоким действием, поочередно ломающим жизни действующих лиц, разнообразными обликами которых имеют одну общую черту — постоянное стремление к чему-то лучшему — надолго останется образцовым произведением русского театра. "На Дне" — яркое отражение социально-философского мышления Горького — воплощает то глубокое и острое человеческое чувство, характеризующее творчество автора, являющегося, по словам К. С. Станиславского "главным носителем и создателем общественно-политической линии МХАТ". И та и другая из этих основоположительных для Художественного Театра пьес особенно ценны тем, что в них ярко проявляется характерная, постоянная и могучая черта русской души, столько раз показавшая свою ценность и плодотворность — неудовлетворенность поспешностью и повседневностью, искание правды и добра в жизни и желание к ним приблизиться.

Прекрасным примером искусного использования возможностей скромной по своим размерам сцены является постановка МХАТ "Ивана Грозного" Алексея Толстого. Мне

пришлось видеть эту пьесу как два накануне представления в Большом Театре "Юрия Годунова". О грандиозности последнего спектакля много говорили, и есть о чем. Но немногим пришлось отметить, что Гречишневскому, располагающему в МХАТ сценой, по крайней мере в 4 раза меньшей, удалось достигнуть впечатлений, по красоте, богатству, тщательности мизансцен, сравнимого с тем, которое производит "Юрий Годунов" и даже большего по разнообразию картин. Особенно хороши те, которые происходят в Успенском Соборе и в русском лагере. Все способствует тому, чтобы отнестись то чувство русского величия и богатства духа, которым проникнуто творчество А. Толстого.

Нельзя не отметить, что Художественный Театр не ограничивает свой репертуар "классическими" или историческими пьесами, относящимися к более или менее далекому прошлому. Много на его афише можно увидеть современных пьес, затрагивающих проблемы настоящего времени и действующими лицами, которых являются изнывшие и малые современники. Много пьес военного характера, относящихся ко второй Отечественной Войне: "Победители", яркая картина обороны Сталинграда, "Глубокая Разведка", "Офицер флота" и др.

Особенно интересна "политическая" пьеса "Кремлевские Куранты", талантливое произведение Н. Погодина, относящееся к политическим и социальным проблемам, вставшим перед Советской властью вскоре после революции, и, в частности, к вопросу привлечения к практической работе в новых условиях тех представителей старого строя, в которых нуждалась новая власть. Интересны в пьесе и народные сцены — в частности толпа перед Иверскими Воротами в 1919 г. д. особенности же те, в которых появляются на сцене главные фигуры революционной эпохи с В. И. Лениным. А. Н. Грибов прекрасно справляется с трудной ролью и очень ярко и талантливо воплощает Ленина, удачно воспроизводит (по мнению тех лиц, которые встречались с ним лично) отрицательную, несколько инсказательную его речь, быстрый взгляд и выразительные жесты.

А. С.

(Окончание в следующем номере).