

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

Редактор: А. Одиш

LE PATRIOTE SOVIETIQUE

Directeur B. Odinez

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

4, rue de Galliéra, Paris 16,

2 MAI 1947 — Tous les vendredis

Tél. Klé 94-20, 21,22

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ для Парижа и иногородних: 10 ном.: 100 фр.; 20 ном.: 200 фр., и т. д. Прием подписки ежедневно в помещении ССП; деньги можно посылать переводом по адресу Союза Сов. Патр., «Le Patriote Soviétique», 4, rue de Galliéra, Paris 16, или на почтов. текущ. счет СС ном. 5241-32 «Le Patriote Soviétique».

№ 132 (5-е année) Prix 10 frs — A l'étranger — 20 frs

В этом номере:

ПЕРВОЕ МАЯ — ПРАЗДНИК
ТРУДА И МИРА — Лозунги. С. Н.
СИРИН: «Майские дни» (1-ая и 3-ья
стр.).

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ МОСКВЫ
ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА СССР ВО
ФРАНЦИИ А. Е. БОГОМОЛОВА (1-ая
стр.).

ИТОГИ МОСКОВСКОЙ КОНФЕ-
РЕНЦИИ — передовая (1-ая стр.).

В. КОВАЛЕВ: «Годовщина взятия
Берлина» (2-ая стр.).

Л. ТУГАНОВ: «Сильнее атомной
бомбы» (2-ая стр.).

ЧТО ПИШУТ И ГОВОРЯТ (1-ая и
2-ая стр.).

В РУССКОМ ПАРИЖЕ (2-ая стр.).
ПИСЬМА С РОДИНЫ (3-ья стр.).

А. ВЛАСЬЕВ: «Доклад контр-адми-
рала В. П. Карпунина» (3-ья стр.).

ПРОФ. А. МАРКОВ: «Пути сельско-
го хозяйства в СССР» (3-ья стр.).

Д. КОБЯКОВ: «Алгебра» (4-ая
стр.).

А. ДОМИН: «На парижской улице»
(4-ая стр.).

ЖИЗНЬ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПА-
ТРИОТОВ (5-ая стр.).

Театр и экран

Чехов, Горький и МХТ

К ПРОСМОТРУ «МАСТЕРОВ СЦЕНЫ» 4 МАЯ, В ЗАЛЕ ПЛЕИЕЛЬ

Два великих русских имени неразрывно связаны с Московским Художественным театром — Чехов и Горький. Без этих писателей слава и деятельность знаменитого московского театра не была бы полной. Они вдохнули в работу театра свой дух, свои тенденции, такие различные у обоих, но ведущие русский народ к одной цели — к более светлой и более разумной жизни на земле.

22 мая 1897 года в отдельном кабинете Славянского Базара, сошлись К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко и проговорили 18 часов вряду. В этой беседе рождался Московский Художественный театр. В ней особенно часто упоминалось имя Чехова и название его пьесы: «Чайка». Как известно, успех этого чеховского спектакля превзошел все ожидания, и самое название пьесы сделалось символом знаменитого театра. С тех пор на театральном занавесе появилась стилизованная птица.

Но, может быть, еще большую роль в жизни МХТ-а, чем «Чайка» сыграла другая пьеса Чехова — «Вишневый сад». Невозможно без нее представить себе Московский Художественный театр. Мало русских пьес, от которых веяло бы такой поэзией, как от этого произведения Чехова. В фильме «Мастера сцены» показано несколько сцен из этой незабываемой московской постановки, и эти сцены, их декорации, игра актеров и все очарование чеховского таланта таковы, что мы еще раз переживаем то, что видели впервые на подмостках 30-40 лет тому назад. Цереживаем почти со слезами на глазах, с комком слез в горле. Это — настоящий русский театр.

Другое имя, которое связано со славой МХТ-а, это — имя Горького. Особенно замечательна его пьеса «На дне», потрясшая весь мир своим реализмом и болью писателя за судьбу человека в бурном море житейского существования и тогдашних социальных условий русской жизни.

Это было в 1902 году. Владимир Гиллревский рассказывал в «Ежегоднике МХТ-а», как происходила подготовка к постановке «На дне». Станиславский, Немирович-Данченко и некоторые из актеров и художников Московского театра частенько совершали походы на Хитровку,

чтобы подышать страшным воздухом той эпохи. Там находились ночлежки, в которых жили нищие и знаменитые артисты театральные роли для московских театров, опустившиеся актеры и танцовщицы, прогоревший князь и другие — свой талант писатель.

Здесь Качалов нашел пропитание для своего «барона». Здесь режиссеры и актеры могли наблюдать такую картину отверженных обществом людей, чтобы передать потом эту обстановку на подмостках. Вот почему, так много деталей и реалистических подробностей в постановке МХТ-а. Это — сама жизнь, к счастью, ушедшая в область предания, но давшая самым страшным низинам своего подполья дававшая Горькому повод найти в этих людях искру божественного света и тепла.

Все это показано в чудесном фильме «Мастера сцены».

А. Н. Т.