

РУССКИЕ НОВОСТИ

№ 40

16 FEVRIER 1946

Les Nouvelles Russes

Выходят по пятницам

Tous les vendredis

PRIX DU NUMERO

7 frs

РЕДАКТОР А. Ф. СТУПНИЦКИЙ

Адрес Редакции и Конторы :

203, rue St Honoré — PARIS I. ТЭЛ.: OPERA 01-00

Rédacteur en chef A. Stoupitzky

ТЕАТР -- КИНЕМАТОГРАФ

В РУССКОМ ТЕАТРЕ

ВЕЧЕР ЧЕХОВСКИХ РАССКАЗОВ

Очередной "субботник" Русского театра был классический. Ни пения, ни танцев. Пять инсценированных чеховских рассказов.

Можно отметить, что русский парикмахер носил на работе халат, а не лакейскую куртку, и уж никак не свойственна была ему манера французского приказчика совать папиросу за ухо (В. Чернявский в "Цирюльне"). Лучше в слове "напился" ставить ударение на 2-м, а не на 3-м слоге (Ю. Загребельский в "Калхасе"). Озадачивает несоответствие между париком 80-летнего старца и чисто балетной подвижностью этого старца (П. Павлов в "Заблуд"). Но — все это опечатки отнюдь не из категории "досядных", не искажающие смысла.

Хорош, как в одной из лучших своих ролей, был Н. Петрушкин в "Утопленнике". А когда поднялся занавес и открылась на сцене жарко натопленная печь ("Ведьма"), когда зазеленело под лунным светом слюдяное оконце, когда злорадно засуетился дьячок с его подвязанной косицей, когда под вой вьюги и звон почтовых бубенцов "ведьма"-дьячиха (В. Греч) бросилась в объятия почтальона (А. Богданов), — на зрителя повеяло дыханием Камергерского переулка, дыханием лучшего в мире театра с его невиданным, жреческим чувством ответственности за каждый миг спектакля.

И неудивительно, что, когда со сцены зазвучал мощный и страстный голос забытого старого актера-юбиляра о том, что талант не знает одиночества и старости, и сама смерть сильна перед ним лишь наполовину, — неудивительно, что после заключительного выкрика "карету мне, карету!" — зал долго аплодировал талантливому Ю. Загребельскому ("Калхас").

При всей скудости материальных средств и непостоянности состава, "Русский театр" давно не работал столь напряженно и столь продуктивно.

Р.