

# ЗА РОДИНУ

**№ 155 (555)**

**Пятница, 14-го июля 1944 г.**

**Цена 50 коп.**

Русская ежедневная газета. Главный редактор Анатолий Стенрос. Редакция: Рига, улица Рихарда Вагнера 57. Из освобожденных областей следует писать в газету через Центральную Русскую Почту: Feldpost Nr. 39609 Ru (Z. R. P.) «За Родину». Подписка принимается во всех почтовых отделениях по месту жительства. Плата за подписку — 12 руб. в месяц. Деньги за объявление (плата за стандартное объявление 30 руб.) посылать почтовым денежным переводом по адресу: Postscheckamt Riga, Konto 337 («Sa Rodinu»)

# Русский театр и А. П. Чехов

К концу прошлого столетия русский театр с его репертуаром зашел как-бы в тупик. Славная эпоха Островского приближалась к закату и репертуар театров уже не удовлетворял публи-

Чехов — это совесть русской интеллигенции, и то, что он затронул в своей драматургии, было близко чаяниям и надеждам тогдашнего русского культурного общества, и нет

ничего удивительного в том, что пьеса «Чайка» несовершенная по форме, которую даже режиссер К. С. Станиславский принял в репертуар недружелюбно, не находя в ней драматургической сути, не видя в ней действия, была принята публикой МХАТ-а тепло и восторженно.

А. П. Чехов обязан своим успехом творческому коллективу Художественного театра и его руководителям, а театр обязан Антону Павловичу новым подходом к человеческой душе, новой драматической формой выявления самых сокровенных тайников этой души. Эта новая форма недоговоренности, наме-

если ружье висит на сцене, оно должно стрелять. На сцене не должно быть ничего лишнего, ненужного, и эти условия автором блестяще выполнены. Чеховская пьеса, как симфоническая поэма, музыкально развивается и в ней каждая недостающая или лишняя нота создала бы фальшь.

А. П. Чехов сам принимал участие в некоторых постановках. Так на репетициях «Трех сестер» он сидел смущенный, сконфуженный и изломанный, и когда к нему обращался кто-нибудь с вопросом, он немногословно отвечал: «Послушайте, я же вам написал все, что знал». С этой постановкой связана личная жизнь Антона Павловича — Ольга Леонардовна Книппер — исполнительница Маши, стала его женой.

17 января 1904 года был впервые сыгран перед публикой «Вишневый сад». Он имел полный успех. Проникновенный тончайшим ароматом чеховской поэзии, «Вишневый сад» обратился в торжественное чествование автора (день спектакля совпал с днем имени Антона Павловича). В чествовании, кроме Художественного театра и друзей Чехова, приняла участие вся литературная и театральная Москва.

Через полгода 15 (2-го) июля в Баденвейлере А. П. Чехов скончался.

Русский театр осиротел. Преждевременная смерть лишила русский репертуар новых творений любимого автора, но заветы, оставленные драматургом русскому театру, пережили его и бережно передаются театром из поколения в поколение.

М. Петрович.



А. П. Чехов в конце восьмидесятых годов

ку. Художники сцены искали нового слова в драматургии, стремились к новым решениям более сложных психологических проблем. В это время рассказы А. П. Чехова имели огромный успех и Чехонте вырастал в крупного русского писателя. Еще будучи юношей, Чехов пытался писать пьесы, но попытки эти были чересчур слабы. Чехов сам разорвал свой первый опыт на мелкие кусочки. Когда же он созрел, как писатель, то снова возвратился к драматургии и первым его произведением в этой области является «Иванов». Первая постановка «Иванова» относится к 1887 году. Шла она в театре Корша и роль Иванова в ней блестяще играл В. Н. Давыдов. Все же тогда пьеса успеха не имела и объясняется это неподготовленностью театра да и самой публики к тому новому, что дал Чехов в своей драматургии.

Проходят десять лет и на сцене появляется вторая пьеса Чехова — «Чайка». Провал ее в Александринском театре чуть не стоил жизни Антону Павловичу: он тяжело заболел. А через два года — 17 декабря 1898 года, эта пьеса с успехом прошла в только что созданном Московском Художественном театре. Эта дата является датой утверждения Чехова в русском театре. С этого момента Чехов становится любимым драматургом русского культурного общества и театр, утвердивший Чехова, становится вторым домом талантливого драматурга. В следующем году в этом же театре с еще большим успехом идет пьеса «Дядя Ваня», поистине чеховская из чеховских пьес, которая окончательно утвердила новый подход к сценическому действию. В то время, когда раньше действующие лица на сцене, страдая и радуясь, говорили устаревшим трафаретным языком, теперь на сцене за простыми житейскими словами, за словами, ничего общего не имеющими с психологией, выражались глубокая трагедия и сильное волнение простых живых людей.

В 1901 году появилась на сцене четвертая пьеса Чехова «Три сестры», а в год смерти писателя шла лебединая песнь Антона Павловича — «Вишневый сад».

Драматургия Чехова стала новой эпохой в русском театре и все, что достигнуто было театром Чехова — МХАТ-ом, медленно, но верно было воспринято и другими театрами и уже одно это повлияло не только на форму будущих постановок, но и в корне изменило репертуар русского театра начала нынешнего века. Пьесы А. П. Чехова были поставлены почти всеми театрами мира.

Критика часто обвиняла А. П. Чехова в излишнем пессимизме, беспощадности в изображении русской жизни, русского человека; его даже называли певцом скуки и серых будней, но это злая неправда! Чехов никогда не переставал любить своих героев, правда, его персонажи мало напоминают героев прежнего репертуара, но это живые русские люди, мыслящие и страдающие, борющиеся с повседневностью и верующие в прекрасную жизнь в самом скором будущем, а с ними вместе верил и Чехов. Это русская жизнь еще будет «светлой, прекрасной, ясной». «Тихой, нежной и сладкой, как ласка».



М. Лина и К. Станиславский в пьесе Чехова «Дядя Ваня»



А. П. Чехов читает артистам Художественного театра «Чайку». Слева направо стоят: Немирович-Данченко, Андреев, Григорьев. Сидят — Раевская, Вишневский, Артем, Книппер, Станиславский, Чехов, Лина, Тихомиров, Раханова и Мейерхольд