

ПАРИЖСКИЙ

SAMEDI, 23 OCTOBRE 1943.
23 октября 1943 года



№ 71

LE COURRIER DE PARIS

HEBDOMADAIRE

„Pariser Beobachter“ –

„Parijsky Vjestnik“

Еженедельная русская газета,

выходящая по субботам

ВЕСТНИКЪ

Издание Управленія Дѣлами Русской Эмиграціи во Франціи

„Театръ безъ занавѣса“

Послѣдній спектакль 17 октября открылся «Медвѣдемъ» А. П. Чехова, который былъ разыгранъ живо и непринужденно г-жей Граговской и гг. Загребельскимъ и Субботинымъ. Пьеска идетъ уже въ третій разъ, исполнители достаточно сыгрались и всё было въ ударѣ. Г-жа Граговская провела свою роль неутѣшной и утѣшившейся вдовы съ экспансивной продуманностью, Юрій Загребельскій — медвѣдь — былъ великолѣпенъ.

Въ концертномъ отдѣленіи М. Н. Бемеръ съ большимъ настроеніемъ и подъемомъ спѣла нѣсколько старыхъ цыганскихъ романсовъ и публика, конечно, была довольна: кто изъ россіянъ не любитъ цыганскаго пѣнія.

Извѣстный гармонистъ В. И. Игнатовъ виртуозно сыгралъ на своемъ гибкомъ инструментѣ рядъ вещей по программѣ, а так же биссируя, изъ которыхъ осо-

бенно отмѣтимъ музыкальную сюиту — лагерная жизнь.

Мастерски исполнилъ на виолончели опусы и фрагменты изъ оперъ г. Энрике де Сурза.

Въ послѣднемъ отдѣленіи Т. А. Славянскій пѣлъ пѣсенки Александра Вертинскаго. Мнѣ много разъ приходилось слушать Вертинскаго и въ Россіи и въ Парижѣ. Его имитаторъ удачно подражаетъ въ индивидуальномъ преломленіи, своему оригиналу — и въ жестѣ, и въ мимикѣ, и въ характерныхъ нюансахъ, обладая пріятнымъ голосомъ того же тембра.

Конферировалъ спектакль виртуозъ въ своей области Павелъ Троицкій удачно сочетая въ одномъ лицѣ конференсье и исполнителя. Репертуаръ Троицкаго неистощимъ и постоянно обновляется и варьируетъ — такъ было и въ очередной вечеръ.

В. У.