

ПАРИЖСКИЙ

LE COURRIER DE PARIS

HEBDOMADAIRE

„Pariser Beobachter“ –

„Parijsky Viestnik“

Еженедельная русская газета,

выходящая по субботам

ВЪСТНИКЪ

Издание Управленія Дѣлами Русской Эмиграціи во Франціи

SAMEDI, 11 SEPTEMBRE
11 сентября 1943 года



№ 65

„Театръ безъ занавѣса“

Въ воскресенье 5 сентября состоялось открытіе осенняго сезона «Театра безъ занавѣса», — съ большимъ успѣхомъ, при переполненномъ до отказа залѣ Гужона. Программа была обширная и разнообразная.

Въ хорошо продуманной постановкѣ Юрія Загребельскаго, прошиа «Вѣдьма» А. П. Чехова. Г-жа Грагорская сыграла свою роль въ чеховскихъ тонахъ, а въ финальной сценѣ съ большимъ драматизмомъ, великолѣпнымъ былъ г-нъ Субботинъ (дьячокъ), удачно дополнилъ ансамбль г. Агровъ.

Въ четвертый разъ, новъ зъ измѣненной редакціи съ интересными дополненіями былъ поставленъ — уже ставшій извѣстнымъ парижской русской колоніи — сургучевскій водевилъ «Два миниминина».

Юрій Загребельскій, съ подкупающимъ комизмомъ изобразилъ судебного пристава, г-нъ Субботинъ былъ колоритный типъ забудыги художника отъ бегемы. Роль «Алкоголя», вмѣсто г. Икара была поручена г-жѣ Вальми, которая ее провела съ художественнымъ шикомъ, въ эстетическихъ нюансахъ.

Н. Сургучевъ прочелъ, вѣрнѣе пересказавъ, свой новый, удачный къ моменту, рассказъ «Рожденіе Петра Велюкаго и роль русской астрологіи» — рассказъ, проводящій психологическія параллели съ современными переживаніями.

Въ дивертисментѣ г. Агровъ исполнилъ мастерски нѣсколько вещей Му соргскаго, Таня Максимова съ подкупающей непосредственностью пѣла такъ знакомые намъ давно цыганскіе романсы, виртуозъ своего дѣла С. Данилевскій доставилъ публикѣ много удовольствія въ разнообразномъ кабарежномъ репертуарѣ. Въ заключеніе г. Икаръ и г-жа Вальми мастерски станцовали «скекъ-уокъ».

«Театръ безъ занавѣса» нашелъ свою публику. Новое эмигрантское начинаніе пустило уже глубокіе корни. Около сотни человѣкъ, не могли попасть въ театръ, не доставъ билетовъ.

Готовится къ постановкѣ опера Леонковалло «Паяцы» — уже идутъ репетиціи.