

27 февраля 1943 года

ПАРИЖСКИЙ



№ 37

LE COURRIER DE PARIS
HEBDOMADAIRE

„Pariser Beobachter“ –

„Parijsky Vjestnik“

*Еженедельная русская газета,
выходящая по субботам*

ВЕСТНИКЪ

Издание Управленія Дѣлами Русской Эмиграціи во Франціи

„Хирургія“

Музыка на рассказу Чехова «Хирургія» была написана за два или за три года до войны 1914 г., и впервые это довольно сложное произведение было поставлено в Москве на сценѣ «Охотничьяго Клуба» съ большимъ оркестромъ.

Музыку Остроглазова вообще подчинили тексту. Она ставитъ себѣ целью иллюстрировать текстъ (весьма комичный), а также различные комическія ситуации.

Для исполненія музыки Остроглазова представляетъ для артистовъ большія трудности, уже по одному тому, что композиторъ слѣпо слѣдовалъ разговорному тексту рассказа Чехова, укладывая его въ самый причудливый ритмическій рисунокъ, мѣняющійся иногда каждый тактъ.

Къ чести г. Поземковского и Оксанинского нужно сказать, что они вышли побѣдителями изъ этого труднаго испытанія.

Образъ дѣлчка обрисованъ г. Поземковскимъ съ большимъ мастерствомъ, безъ шаржа и подчеркнутаго комизма. Фельдшера — г. Оксанинскій изобразилъ въ типѣ нягиллиста, тогда какъ г. Загребельскій въ драмѣ — изобразилъ его забудытой, что, по моему, вѣрнѣе.

Кстати, оба исполнителя «драматической» «Хирургіи» — гг. Чернявскій и Загребельскій — очень живо и естественно провели свои роли.

Вторая половина вечера отдана была Павлу Троицкому. Что можно сказать объ этомъ талантливомъ русскомъ юмористѣ, или какъ лучше всего характеризуютъ этотъ, весьма у нихъ распространенный жанръ, французы «фантазистъ», кромѣ того, что о немъ уже было сказано. Неизмѣнный успѣхъ и требованія «бисъ» показали, что публика не измѣнила своего отношенія къ своему любимцу.

Николай Куропт.