

СЕВЕРНОЕ СЛОВО

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ПОЛИ-
ТИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Редкация: г. Ревель, Ланг (Пинк) ул. № 44.
Редактор принимает с 12 до 14 час.

Телефоны: редакция и редакция 440-00;
контора и экспедиция 440-00; объявления
440-00; редакция и бухгалтерия 440-01.

Пятница, 29 января 1943 г.

Год изд. 2-й

№ 11 (103)

Год изд. 2-й

ВЫХОДИТ ПО СРЕДАМ, ПЯТНИ-
ЦАМ И ВОСКРЕСЕНЬЯМ.

Контора: г. Ревель, Ланг (Пинк) ул. № 44.
Открыта, кроме праздн., с 9 до 12 и с 14 до
17 час., по субботам с 9 до 12 час.

Подписка принимается в почтовых учре-
ждениях и в Ostland-Pressvertrieb: Ревель,
Ланг № 40, с 1-го числа каждого месяца.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

А. П. Чехов

(29 I 1860 — 15 VII 1904)

Антон Павлович Чехов вошел в русскую литературу, как непревзойденный мастер короткого рассказа-новеллы.

Свои коротенькие рассказы, имевшие форму разбурнутого анекдота, Чехов начал писать в студенческие годы, подписывая их замаскированными псевдонимами, вроде: «Антон Чехонте», «Брат моего брата», «Человек без скарпенки» и т. д. Рассказы появлялись в юмористических журналах и пользовались большим успехом.

Героями ранних рассказов Чехова были, по преимуществу, чиновники и чиновники, с присущими для них чертами бесулытурья, точности подхалимства и чинопочитания. Рисуя свои типы в контрастных тонах, подчеркивая и заостряя комичность их положений, писатель создавал яркую мозаику комедии нравов («Смерть чиновника», «Пережитое» и др.).

В последующие годы насмешливо-веселый тон произведений Чехова сменился грустными мотивами, и комическая повеяла уступила место повелю психологической. На смену комизму пришел добродушный юмор, сквозь который у автора просвечивает сочувствие и своим героям — «бедным пасынкам жизни» («Тоска», «Ванька», «Спать хочется» и др.).

В крупных рассказах, как «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека» — у героя сквозит неудовлетворенность окружающей средой, бессильное брожение и пассивность, ведущие героя к гибели. Жуткие картины показаны в повестях о деревне — «Мужики» и «В овраге». Не указывая каких-либо социальных выходов, автор решительно выступал против марксизма, к которому он относился резко отрицательно. Повесть «Степь» чужда каким-либо проблемам, и написана в задумчиво-созерцательных тонах.

Чехов писал и пьесы. После ряда водевилей — «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей» — им были написаны драмы: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Все чеховские драмы построены на психологических конфликтах, пропущены большим лиризмом и отличаются богатством настроений. Своими сценическими паузами и недомолвками писатель как бы подчеркивает, что изломанность чувств лучше мертвой сначки, и что именно душевная пригодность поможет людям найти выход из трагических тупиков жизни.

В своей драматургии Чехов отбросил все внешнее театральное и перенес центр внимания на психологию своих героев, добиваясь при этом максимальной естественности характеров. Его драмы в постановке Московского Художественного Театра создали целую эпоху в истории русского театрального искусства.

Мих. Авиусовский