

Новое об А.П. Чехове... // Новое русское слово.
Нью-Йорк, 1941. 23 марта. № 10270. С. 8.

НОВОЕ ОБ А. П. ЧЕХОВЕ . . .

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ литературный музей посвящает очередной том «Летописей» А. П. Чехову. В обширный мемуарный раздел книги входят воспоминания современников великого писателя, сообщаящих ряд новых фактов из биографии Антона Павловича. Особый интерес представляют здесь воспоминания С. Л. Толстого, в которых описываются встречи А. П. Чехова с Л. Н. Толстым в 1901 году в Гаспре. Толстой очень высоко ценит литературное творчество Чехова, питая к Антону Павловичу нежные чувства и всячески стараясь поближе духовно сойтись с ним. Но Л. Н. Толстой инстинктивно чувствовал в Чехове молчаливое несогласие с его религиозно-философским мировоззрением. Лев Николаевич говорил о Чехове:

— Он не религиозный человек.

Когда весть о смерти А. П. Чехова дошла до Л. Н. Толстого, последний сильно горевал. Вскоре после этого он написал предисловие к «Лучечке», включенной впоследствии в «Круж чтения». Еще при жизни Чехова Л. Н. Толстой, читая его рассказы, дал каждому из них своеобразную оценку в виде «отметки». Семейный врач Л. Н. Толстого Д. Макавицкий записал эту «классификацию». К первому сорту Лев Николаевич Толстой отнес следующие рассказы Чехова: «Детвора», «Хористка», «Драма», «До-

ма», «Тоска», «Беглец», «Суд», «Ванька», «Дамы», «Злоумышленник», «Мальчишки», «Темнота», «Спать хочется», «Супруги», «Беззаконие», «Ведьму», «Верочку», «На чужбине», «Кухарка женится», «Каникулы», «Переполох», «Ну, публика!», «Маску», «Женское счастье», «Нервы», «Свадьбу», «Беззащитное существо», «Бабы».

Большой литературный и биографический интерес представляют входящие в «Летопись» воспоминания З. Морозовой, вдовы Саввы Морозова, М. Макиной (домашней работницы Чехова), писательницы Е. Шавровой-Юст, автобиографическая повесть Авиловой «А. П. Чехов в моей жизни» и статьи И. Белоусова «Чехов и газетчики», М. Первухина «Чехов и журналистика» и др.

В эпистолярном разделе «Летописей» будет напечатано свыше 300 неопубликованных писем А. П. Чехова к русским писателям и деятелям театра.

39 писем писателя к московскому литературному Н. Ежову охватывают длительный период—с 1887 до 1900 года.

1887 год. Чехов только что закончил свою пьесу «Иванов». С Ежовым, которого он называет «шафером своего Иванова», он делится своими авторскими тревогами и радостями. С восторгом Чехов пишет о том, что пьеса понравилась великому русскому актеру В. Н. Давыдову, который в высочайшей степени оценил сценичность. Основываясь на этом отзыве, Чехов восклицает: «Оказывается, что я не сделал ни одной сценической ошибки».

В письмах 1888 г. Чехов делится впечатлениями своих путешествий по Крыму и Кавказу.

В письмах этого года и последующих лет рассыпано много интересных суждений о тогдашних журналах, газетах и литераторах. Много ценных замечаний о дисциплине писательского труда, о работе над языком.

Чехов, например, дает такой совет Ежову:

«Читайте побольше серьезных книг, где язык строже и дисциплинированнее, чем в беллетристике. Кстати запаситесь знаниями».

Много сил и внимания уделял Чехов начинающим писателям. Это находит себе ряд документальных подтверждений в его письмах, по которым можно проследить его заботы и тревоги за начинающих писателей—Елифанова, Лазарева, Грузинского и других.

Большой интерес представляет одно из замечаний Чехова о дореволюционной купеческой Москве и ее филантропии.

«Богатый москвич,—пишет Чехов,—тратит сотни и тысячи на то, чтобы из маленькой братии создать побольше проституток, рабов, сифилитиков, алкоголиков. Пусть же дает он хотя приверженцы для лечения и облегчения порой невыносимых страданий этой обобранной им братии».

Повидимому, в связи с подготовкой полного собрания сочинений Чехова в издании Маркса, Езов разыскивал его ранние рассказы в старых журналах. Для этого Чехов сообщил ему свои прежние псевдонимы, и таким образом к числу его известных псевдонимов прибавился еще один—Лаэрт. Кроме того, на основании одного из этих писем обнаружен неизвестный до сих пор фельетон Чехова. Это тем более неожиданно, что фельетон этот печатался уже в то время, когда Чехов отошел от мелкой журналистики.

Письма печатаются в чеховском томе «Летописи», который выходит под редакцией П. С. Попова.

Лит. Газ.