

Пьесы Чехова в СССР // Новое русское слово.
Нью-Йорк, 1939. 17 января. № 9478. С. 3.

ПЬЕСЫ ЧЕХОВА В С. С. С. Р.

В «КРАСНОЙ ПОИЗЬ» (№ 9) опровергаются ходячие суждения о повороте советского театра к Чехову. Такого поворота нет. «Еще памятные времена, когда у нас раздавались голоса о ненужности чеховской драматургии советскому театру».

Эти «голоса» были проверены 15 лет назад, когда М.Х.Г. решился поставить один акт из давно не шедших «Трех сестер». Уже тогда зрительный зал с удивлением услыхал слова, поражающие своей силой исторических предвидений. Пьеса, впервые поставленная после революции, звучала, как новая, неизвестная ранее вещь». Казалось бы, мнение о ненужности чеховской драматургии советскому зрителю опровергнуто. Но существенных репертуарных перемен в отношении к Чехову не произошло. «Ведь у нас идет один только «Вишневый сад», и то он держится в репертуаре Художественного театра и качестве исторического спектакля. Художественный театр собирался возобновить «Чайку», и не возобновил. Малый театр собирался поставить «Иванова», и не поставил. Две постановки Чехова — в театре Мейерхольда и театре Симонова, — были двумя провалами, плохо замаскированными «экспериментальностью»... Глубоко знаменательно, что к «Чайке» не раз

обращался в своих творческих мечтах такой режиссер, как Вахтангов... Ранняя смерть не дала осуществить Вахтангову постановки «Чайки». Советский зритель ждет режиссера, который... новой постановкой «Чайки» покажет, что поэт, один из величайших русских поэтов, театру нашему нужен».

По мнению журнала, пьесы Чехова останутся как-бы исключенными из советского репертуара лишь по неумению или нерешительности ставить их так, как был поставлен 15 лет назад акт из «Трех сестер».