

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ЯНВАРЯ 1939
DIMANCHE, 15 JANVIER 1939

НОМЕРЪ
ВО ФРАНЦИИ **80** САНТ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ П. Н. МИЛЮКОВА
Quotidien Russe "LES DERNIERES NOUVELLES" Directeur P. N. MILIOUKOV

№ 6502

20^e
ANNEE

15

ABONNEMENT AUX «DERNIERES NOUVELLES»

(Partant du 1er et 15 de chaque mois)

ПОДПИСКА НА „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“
(съ 1-го и 15-го каждого мѣсяца)

1 мѣс. 3 мѣс. 6 мѣс. 1 годъ

Во Франціи	Francs	10	54	103	200
За-границей	Etranger	80	100	190	365
Изменѣна адреса — 1 фр. — Changement d'adresse — 1 fr.					

Подписка принимается въ Конторѣ газетъ
и въ отдѣленіяхъ, а также по почте,
отдѣльными
Цѣна въ Парижѣ и провинціи — 80 сантим.
За-границей — 1 фр. 50 сантим.
Пріемъ объявленій въ Конторѣ газетъ

On s'abonne aux Bureaux du Journal
et dans tous les Bureaux de Poste
Le numéro: Paris et Départements - 80 c.
Etranger — 1 fr. 50 cent.
Annonces: aux Bureaux du Journal

ADRESSE DE LA REDACTION ET DE L'ADMINISTRATION

Адресъ Конторы и Редакціи

61, Rue de Turbigo, 61 — Paris III.

(Métro: Arts et Métiers)

„Чайка“ у Питоева

Питоевъ всѣми корнями сросся сейчасъ съ французской сценой. Но душа у него осталась русская, осталась и любовь къ русской литературѣ, къ русской драмѣ. Въ своихъ исканіяхъ новаго слова, «новыхъ формъ», онъ то и дѣло обращается къ живымъ источникамъ русскаго театра. Горькій («На днѣ»), Андреевъ («Тотъ, кто получаетъ пощечины»), весь почти Чеховъ... И сейчасъ, по случаю исполнившагося, какъ ему показалось, 50-лѣтія со дня первой постановки «Чайки», онъ рѣшилъ возобновить чеховскую пьесу, шедшую уже у него 15 лѣтъ тому назадъ въ театрѣ «Комеди де Шанъ-з-Элизе».

50-лѣтіе «Чайки»? При встрѣчѣ съ Питоевымъ въ театрѣ «Матюрэнъ», гдѣ идутъ усиленные репетиции пьесы, мнѣ пришлось первымъ дѣломъ разувѣрить его въ этомъ. Я былъ на пресловутомъ провалѣ «Чайки» въ Александринкѣ и твердо помню, что это было въ 1896 году.

— Ну, что-жъ, — сказалъ мнѣ послѣ нѣкотораго колебанія Питоевъ. — Можетъ быть, вы и правы. Но согласитесь, что возобновить эту пьесу сейчасъ и помимо всего очень интересно, тѣмъ болѣе, что на «Чайкѣ» меньше всего отразилось вліяніе времени. Въ другихъ чеховскихъ пьесахъ есть что-то отъ прошлаго, тамъ — люди прежняго поколѣнія, съ ихъ настроеніями, нынѣшнему, быть можетъ, и чуждыми. Въ «Чайкѣ» — тема вѣчная, непреходящая. Жизнь и творчество — все вертится

вокругъ этого. Всѣ персонажи живутъ мыслью объ искусствѣ. Одни, какъ Соринъ и Дорнъ, скорбятъ, что въ свое время не приобщились къ нему, другіе посвятили себя, или хотятъ посвятить, художественному творчеству. Но въ чемъ сущность этого творчества? Не въ славѣ, не въ деньгахъ, не въ эфемерныхъ успѣхахъ. Истинное служеніе искусству по Чехову (и, быть можетъ, онъ говоритъ тутъ и о себѣ), это — безпрестанное волненіе, отрывъ отъ радостей жизни, это — крестъ, который взяли на себя жрецы его. И истинный художникъ — тотъ, кто несетъ этотъ крестъ до конца, какъ Григоринъ, какъ Нина, — но никакъ не «пустышка» Аркадина и не Треплевъ, при первой же неудачѣ уходящій отъ жизни. Это — тема вѣчная, и здѣсь Чеховъ достигаетъ вершинъ художественнаго творчества.

Какъ пройдетъ «Чайка» у Питоева? Объ этомъ можно будетъ судить послѣ спектакля. Замѣчу лишь, что сдѣлано все, чтобы обставить спектакль надлежащимъ образомъ. Кромѣ супруговъ Питоевыхъ (Тригорина и Нины), въ пьесѣ участвуетъ еще одна артистка, не чуждая Россіи, Марселль Жения, бывшая артистка театра «Комеди Франсэзъ» (Аркадина). Любопытно отмѣтить, что учителя Медвѣденко играетъ сынъ извѣстнаго актера Мишеля Симона, и что послѣдній въ свое время выступалъ также въ «Чайкѣ», играя у Питоева Сорина.