



Цѣна въ Латвіи

50

САНТИМОВЪ

Для Франціи — 3 фр. 50 с.

Для Латвіи — 90 центовъ

Въ Швейцаріи 0.80 шв. фр.

№ 32 (296)

6 августа 1939 г.

VI-й годъ изданія

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Адресъ редакціи и нонторы: Rīgā, (Latvijā), Lāčplēša ielā 15, dz. 12a.

Тел. 3-2-6-6-0.

Прошло тридцать пять лѣтъ со дня смерти талантливейшаго русскаго писателя Антона Павловича, изобразивъ въ своихъ произведеніяхъ опредѣленный періодъ жизни русскаго общества, отразившаго въ творчествѣ А. П. Чехова нѣкоторыя два основныя мотива. Онъ стремился показать миру и широкость и глубину мысли, и заперевъ, а потомъ сорвавъ и съ печалью Чеховъ изобразилъ бытъ провинціальной губерніи, его, судей, съ упоеніемъ толкующихъ о выпивкѣ и закускѣ, «этотъ городъ», мечтающихъ о близкомъ ожиданіи событий. Вся атмосфера чеховскихъ драмъ и разсказовъ насыщена душевной тоской. Тамъ ликуемъ надъ сонной, приморской землей. Ощущеніе приближающейся грелы — вотъ истинное содержание и события «безъ обмана». Онъ не просто радостенъ, намъ его часто называютъ, онъ — разбѣжавшись, безъ искусственной огней рамы. Писатель-счастливый, широко пользовавшийся юморомъ и ироніей, Чеховъ и по сейчасъ стоитъ неутомимо, только раздѣ, измѣлился иже. Члены и названія города, а не нить, мелочей и пустяковъ, живемъ походящихъ человека. Робинъ илюзіи слабыхъ и неуверенныхъ. Произведенія А. П. Чехова оттого, что въ нить ниветъ тепло правды и человечности, оттого, что гать. И теперь, послѣ тридцати пяти лѣтъ послѣ



А. П. Чехов

Смарту, сѣла:

ДАЧА ЧЕХОВА ВЪ ЯЛТѢ.

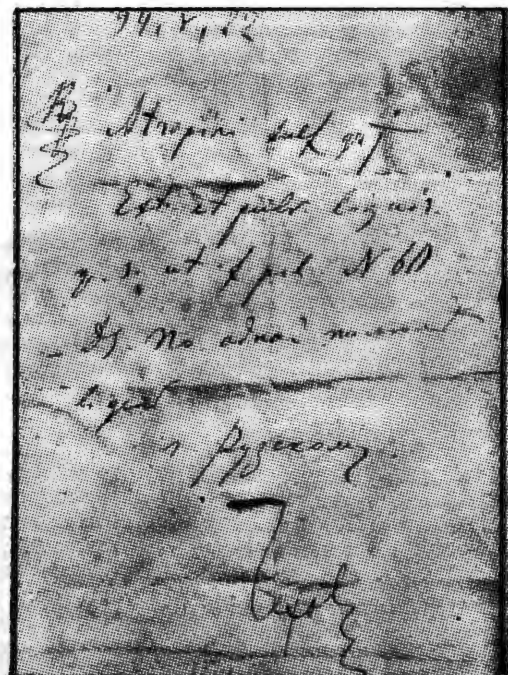
Мечтой Чехова было приобрести въ Крыму домикъ. И, наконецъ, эта мечта исполнилась. Чеховъ въ татарской деревнѣ Аутихъ купилъ пустырь, построилъ здѣсь небольшую дачу. Онъ любилъ проводить дни въ ней и въ саду, который собственноручно воздѣлывалъ. Онъ сажалъ миндальныя деревья и черешни, нашеня и тольпаны, акаціи и глицинны. И каждый разъ радовался по-дѣтски, видя, какъ растутъ и развиваются его питомцы (таки онъ писалъ о деревьяхъ своимъ друзьямъ). Теперь, по соображенію советскихъ газетъ, на дачѣ Чехова въ Ялтѣ устроенъ музей его имени. Деревья, которыя когда-то посадили своими руками писателемъ, разрослись и превратили галы пустырь въ тѣнистый садъ. Передъ окнами спальни выткнулся вверхъ тополь, совершенно закрывшій маленькую бѣлую дачу писателя. На снимкѣ — дача А. П. Чехова въ Ялтѣ въ настоящее время.



Чеховъ, оставившаго глубочайшій слѣдъ въ русской литературѣ. По отзыву большинства критиковъ, Чеховъ — величайшимъ образомъ — особенностями психологии и нравовъ. А. П. Чеховъ тонко подмѣтилъ все эти черты. Въ его произведенияхъ, разсказывая о людяхъ, которые отъ нея задыхаются. Сперва небрежно, со случайными помѣшаньями, городскими кумушьями, брандмейстерами, берущими взятки съ живого и мертвого Льва и Солнца. Читая повѣсти Чехова невольно поражаешься, до чего сильно въ нихъ инстинктивное, что взметнется буря, разгонитъ эти низкія свинцовыя облака, прольется бышеннымъ чеховскихъ произведений. Вся сила А. П. Чехова-художника была въ томъ, что онъ всегда изображалъ реальность. Люди и вещи представляются у Чехова въ ихъ подлинномъ естествѣ, въ произведеніяхъ — все то же: ритмическимъ слогомъ, который и составляетъ главную прелесть его твореній. Чеховскій — все то же: игра тщеславія и тупости, прижимистости и лавейства, пустая тревога, безконечная на — для себя и для міра — настоящая грусть, и настоящая несмѣлая вѣра въ будущее. продолжаютъ очаровывать и тро — Чеховъ оказывается «современнымъ» писателемъ.



Чеховъ



На верхнемъ снимкѣ мѣдная дощечка, которая была прибита къ дверямъ квартиры А. П. Чехова, послѣ окончанія имъ университета. Но медицинскій практикой А. П. Чеховъ занимался очень мало, и она была съ первыхъ же шаговъ не особенно удачной. Поэтому вскорѣ, послѣ смерти одного изъ пациентовъ, скончавшагося на рукахъ писателя, эта вывѣска была снята съ двери его квартиры и больше никогда не появлялась.

Нижне снимокъ рецепта лѣкарства, написаннаго рукой А. П. Чехова.

Слѣва посрединѣ:

А. П. ЧЕХОВЪ ЧИТАЕТЪ АРТИСТАМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА «ЧАЙКУ».

Передъ постановкой своей пьесы «Чайка» въ Художественномъ театрѣ А. П. Чеховъ самъ прочелъ артистическому ансамблю свое произведение. Снимокъ слѣланъ съ рѣдной фотографіи читки пьесы. Слѣва направо стоятъ: Немировичъ-Данченко, Лужскій, Андреевъ, Григорьевъ. Сидятъ: Радская, Вишневскій, Артемъ, Книпперъ, Станиславскій, А. П. Чеховъ, Лилина, Роксанова, Мейерхольдъ и Тихомировъ.