

УТРЕННИЙ ВЫПУСКЪ

• Воскресенье, 27 ноября 1938 г.

СЕГОДНЯ

20-й г. изд.

ВЫХОДИТЬ УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

№ 328

ЦѢНА НОМЕРА ВЪ ЛАТВІИ 16 САНТ., ВЪ ЛИТВѢ ЗА ОБА ИЗДАНІЯ 50 ЦЕНТ.

РЕДАКЦІЯ, ГЛАВНАЯ КОНТОРА И ЭКСПЕДИЦІЯ: RĪGA, DZIRNAVU IELA Nr. 57.

ОТКРЫТИЕ РУССКАГО СЕЗОНА въ ПАРИЖѢ.

„Вишневый садъ“ въ Русскомъ Театрѣ, концерты
Ж. Цибакъ и М. Степунъ.

(Письмо изъ Парижа).

Русскій театр, русскіе концерты, выступления русскихъ пѣвицъ, имена которыхъ украшаютъ собою не только страницы русскихъ газетъ, но которымъ воздавать должное и большая французская печать.

Русскій Театръ первымъ спектаклемъ этого сезона, постановкой «Вишневаго сада» показалъ, какіе прочные корни пустил онъ въ «русскомъ Парижѣ». Переполненный до отказа залъ, приподнятая атмосфера радостнаго ожиданія, восторженная встрѣча — театръ сталъ уже необходимостью русской колоніи въ Парижѣ, артисты Русскаго Театра стали уже любимцами русской эмиграціи.

Даже не отрицаясь отъ воспоминаній о «Вишневомъ садѣ» Московскаго Художественнаго Театра, даже не отстраняя соблазна сравненій, присутствовавшіе на премьерѣ этого во всѣхъ отношеніяхъ прекраснаго спектакля, должны были признать, что молодой Русскій Театръ справился со своей задачей блестяще. Пьесу ставила М. Н. Германова, — она же исполняла роль Раневской, давно ею слѣбланную, тщательно разработанную и все-же поразившую насъ всѣхъ свѣжестью и новизной отысканій. Въ этихъ новыхъ деталяхъ сказался артистическій тактъ и культурность артистки, не нашедшей возможность исполнять эту роль такъ, какъ она исполняла ее пятнадцать лѣтъ тому назадъ, когда ни въ движеніяхъ, ни въ голосѣ не чувствовалась еще душевный опытъ послѣднихъ прожитыхъ пятнадцати лѣтъ.

Г. М. Хмара-Лопахинъ въ свою очередь отошелъ отъ образа, даннаго на сценѣ Моск. Худож. Театра А. В. Вишневымъ, и далъ своего Лопахина, отлично слѣбланную, до мелочей продуманную скульптуру.

Прелестна была М. А. Крыжановская въ роли Вари, въ этой — одной изъ лучшихъ ея ролей, и совсѣмъ по повому, по своему, остро, умно играла Шарлотту Иванову Е. О. Скокаль. Талантливый А. Н. Богдановъ даже при желаніи не могъ бы испортить какую либо роль, и если роль Гаева не выполнѣ отиѣчаетъ и молодости и вѣшности этого артиста, онъ все же сумѣлъ перевоплотиться въ чужой его артистическому складу — обликъ.

При всей скромности вѣшнихъ средствъ, и на маленькой сценѣ — режиссура сумѣла, однако, дать иллюзію и барскаго дома, и прелестнаго прирѣчнаго пейзажа, и нужно ли говорить, какими благодарными овациями публика отблагодарила труппу за полученную радость...

За нѣсколько дней до открытія Русскаго Театральнаго сезона, впервые выступила въ концертѣ молодая, но быстро завоевавшая парижскую публику русская пѣвица Женни Цибакъ. Прекрасное лирическое сопрано, отличная школа, безукоризненная дикція оцѣнены были парижскими меломанами, востановившими акустическую запись много разъ. Особенно понравились публикѣ въ ея исполненіи романсы Люарка и Чайковскаго.

А чуть ли не наканунѣ премьеры «Вишневаго сада» — состоялось первое въ Парижѣ выступленіе хорошо извѣстной въ Германіи оперной пѣвицы Маргариты Степунъ, сестры извѣстнаго писателя и публициста. У М. Степунъ большой по діапазону, чудеснаго тембра голосъ, меццо-сопрано, многимъ присутствовавшимъ на ея концертѣ напоминавшее порою контральто несравненной Збруевой.