

Мещ

СЕГОДНЯ В НОМЕРЪ

Международное положеніе.—Политическія извѣстія.

Шаг на мѣстѣ Г. С.

Дѣла московскія. А. КУТУМОВ.

Человѣкъ и машина. В. БРАНД.

Небожители. А. РЕННИКОВ.

Адострой. Александр АМФИТЕАТРОВ.

Русскіе скауты в СССР. В. К.

В день освобожденія Бориса Коверды.

Борьба с религіей в СССР.

Русскій Театр в Варшавѣ.

НАНА

№ 20

ГРОШЕВ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Р е д а к ц і я:

В. В. Бранд, Г. Г. Соколов.

Варшава, Суббота, 26 Іюня 1937 г.

№ 24 (160)

Адрес редакціи и конторы: Warszawa, ul. Chocimska 35.

Tel. 9.33-36. :::: Skrzynka pocztowa № 360. :::: P.K.O. 28.638

Подписная плата за 3 мѣс. 2 зл., за полгода 4 зл., за 1 год 7.50

В остальн. част. Европы 0,60 ам. цент., Америкѣ—1 ам. долл.

Объявлен.: в текстѣ 60 гр., за текст. 30 гр. за милим. стр. Перемѣна адр. 50 г.

Русскій театр в Варшавѣ

Бесѣда с Г. С. Гуляницкой

1-го іюля заканчивается театральный сезон в Русской Драматической Студии.

Перед закрытіем сезона мы рѣшили посѣтить руководителя Студии, Г. С. Гуляницкую, съ тѣм, чтобы услышать от нея об опытѣ послѣдняго года и узнать планы театра на будущее. Помните, что заканчивающійся теперь сезон руководители Студии начинали с тяжелым сердцем. Однако, предчувствія эти, к счастью, не оправдались.

Русская Драматическая Группа, как

официально именуется театр, давно уже заслужила полное признаніе, не только среди русской, но и польской публики. Разворачивая любую польскую газету послѣ премьеры в русском театрѣ, вы найдете там статьи об этой премьерѣ, наряду со статьями о премьерах в польских театрах. А давно ли было то время, когда театр ютился в частной квартирѣ на Сенаторской; давно ли он переживал критическій період своего существованія, когда, перейдя в настоящее театральное помѣщеніе на Новом Свѣтѣ, он еще не получил широкой извѣстности, а русских зрителей было недостаточно для того, чтобы окупить спектакли в новых условіях.

— Теперь для нас уже ясно, — с удовлетвореніем замѣчает Галина Степановна, — что дѣло наше развивается с каждым годом. Переходя в новое большое помѣщеніе, становясь из „студии“ театром, мы продѣлали опасный для нас опыт. Теперь мы видим, что рисковать стоило: опыт удался. У нас уже образовалась своя постоянная публика. Правда, в большей своей части — не русская. Но и среди русских есть наши постоянные посѣтители. Они посѣщали нас еще на Сенаторской, они остались вѣрны нам и здѣсь. На вниманіе печати мы пожаловаться не можем. Большая часть польской и еврейской печати отмѣчает с исключительным сочувствіем всѣ наши премьеры. Тѣм не понятнѣе для нас отношеніе к нам мѣстной русской ежедневной печати, исключившей нас даже из репертуаров театров. Но это, между прочим, — как курьезная подробность...

— Помните, на пасхальной недѣлѣ мы играли почти ежедневно. Эта недѣля нам показала, что мы могли бы да-



„ЖЕНИТЬБА“. Города

Сваха — Н. Зарина, Агафья Тихоновна — Г. Гуляницкая, Тетка — А. Горева.

го, — что нам скорѣе мѣшает игра только три раза в недѣлю.

— Но почему бы тогда, Галина Степановна, вам не перейти на ежедневные спектакли?

— А нѣтъ, это было бы преждевременно. Пока мы еще недостаточно окрѣпли. Мы строим планы дальнѣйшаго расширенія дѣла. Думаем в будущем году привлечь новыя силы выписать старых артистов из-за границы. Мы знаем, что многіе охотно пошли бы на наше приглашеніе. В этом году труппа наша пополнилась такою силой, как В. А. Орлов. Вот эта послѣдняя постановка — возобновленіе „Дяди Вани“ — была для нас самым интересным опытом: В. Орлов играет впервые не комическую роль...

Разсказывая о прошлом сезонѣ, Галина Степановна показывает нам альбом фотографий, газетных и журнальных вырѣзок. На первых страницах альбома снимки сцен из „Свои люди сочтемся“.

— Начали мы сезон, как вы знаете, классической вещью. Потом шли „Цѣна жизни“ Вл. Немировича-Данченко, „Цѣпи“ Сумбатовъ, „Женитьба“. А теперь мы возобновили в нѣскольکو новом составѣ „Дядю Ваню“. Из всѣх пьес наибольшій успѣх имѣли классическія: „Свои люди сочтемся“ и „Женитьба“, которыя выдержали 25 спектаклей — цифра для нашего театра, играющаго 3 дня в недѣлю — рекордная.

— А когда вы откроете слѣдующій сезон?

— Трудно сейчас еще сказать точно, но во всяком случаѣ не раньше середины сентября.

— И какія у вас планы на будущее?

— Начать мы думаем тоже классической пьесой. Классическія пьесы, как показали прошлые годы, пользуются

поставим, пока еще не рѣшено. Что же касается дальнѣйшаго, то у нас подготовляются новинки: мы получили от Алданова и Тэффи их новыя пьесы. Обѣ онѣ шли с большим успѣхом в Парижѣ, о них много писали в газетах. Алданова — „Линія Брунгильды“ и Тэффи — „Момент судьбы“. Мы думаем, что пьесы эти будут хорошо встрѣчены и в Варшавѣ.

Вполнѣ согласившись с Галиной Степановной, что пьесы Алданова и Тэффи вызовут интерес и у русских и у польских зрителей (Алданов извѣстен в Польшѣ по переводам его исторических романов), мы прощаемся, желая русскому театру в Варшавѣ дальнѣйшаго развитія и успѣха в будущем сезонѣ.

Н.



„ДЯДЯ ВАНЯ“ А. Чехова

Елена Андреевна — Г. Гуляницкая, Астров — В. Васильев
Дядя Ваня — Вс. Орлов