

КО ДНЮ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Цена отдельного номера 5 цент.

ПУТЬ ЖИЗНИ

Подписная плата: 1 год — 120 центов.
6 месяцев 60 "
3 месяца 30 "

Плата за объявления: 1 мм. в одн. столбце;
на 1-ой стр. и в тексте 8 с., на посл. стр. 4 с.

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА
В МЕСЯЦ.

Ответственный редактор и издатель
священник А. КИСЕЛЕВ.

Адрес редакции: Rahu tänav nr. 3,
Narva — Eesti.

№ 2

Понедельник, 20. мая 1935 г.

I год издания.

КУЛЬТУРА и СВЯТЫЕ.

Знаменитый русский историк В. О. Ключевский оценивал значение преп. Сергия Радонежского с национально-культурной точки зрения, говорит, что подвиг святости св. Сергия спас русскую культуру и русский народ от духовной смерти и уничтожения. Татарское нашествие потрясло русский народ до такой степени, что народ потерял веру в себя, утратил силы для культурного строительства. „Достаточно было крикнуть „татарин“, чтобы сотни людей в слепом ужасе бежали, куда глаза глядят“. Казалось, русский народ совершил все, что мог, и обречен на исчезновение.

В это страшное для русского народа и русской культуры время, в лесах Радонежских начал свой подвиг св. Сергий Радонежский. Скоро о юном подвижнике узнал весь русский народ. К нему приходили за советом, за поучением, к нему приходили за утешением. Вокруг св. Сергия образовалось братство, одинаково с чим настроенных подвижников.

Многие из учеников св. Сергия, покинув обитель-мать, положили основание ряду новых монастырей. И совершилось чу-

до возрождения русского народа, русской культуры.

Подвиг св. Сергия и его учеников на деле показал народу, какие силы таются в народе, возродил в народе веру в свои духовные силы, в правду пути Христова.

И те, кто недавно бежал без оглядки при одном слове татарин, осмелились вступить в борьбу с татарами и на Куликовом поле победили татар.

Подвиг св. Сергия Радонежского спас русскую культуру от гибели. И это бывало не раз, не только в истории русского народа, но и в истории всех народов. Можно быть глубоко уверенным в том, что в сохранении культуры и национального бытия Эстонского народа огромную роль сыграли те малоизвестные, но стойкие подвижники — мученики за свободу веры, за православие, которые пострадали за свое желание быть православными меньше, чем сто лет тому назад (в 1841-1845 годах во время широкого движения к принятию православной веры, охватившему значит. часть эстонского народа).

Живая и глубокая связь культуры с подвигом святости сей-

час затмилась. Сейчас многие думают, что деятели и создатели культуры — поэты, художники, ученые, техники, и что святые и святость не имеют отношения к „культуре“. Есть среди нас и такие, что будут даже утверждать, что святость мешает культуре, противоречит ей.

Этот глубоко неверный взгляд распространился у нас потому, что стало неверным самое понимание культуры, потому, что мы стали забывать о самом главном и основном в культуре.

Верно другое: подлинная, растущая, живая и сильная культура не возможна без подвига святых, невозможна без святости. Как жизнь держится на праведниках, так и культура жива, пока она помнит о святости, пока среди народа есть люди, которые идут путем приближения к Богу. Когда культура забывает правду, указанную жизнью святых, она обречена на уничтожение: она потеряла ту силу, которая ее сохраняла и окрыляла.

Не случайно то, что когда хотят указать самое основное различие между культурами, то говорят, что это „культура христианская“, это „магомеданская“, а это „языческая“. Религия определяет то, каким будет народ и его культура.

Одни и те же славянские племена вошли в состав русского и польского народов. Основная

сила, которая из одинакового материала (одни и те же славянские племена) создала два различных народа и две различных культуры — была религия. Русский народ и русская культура выросли на основе восточного христианства — православия, польский народ и польская культура сложились на основе западного христианства — католичества.

Нужно подчеркнуть, что прежде всего, религия делает народную массу нацией, народом, могущим строить культуру. Религия дает народу путь и силу для того, чтобы найти свое лицо. А только народ, нашедший свое лицо, может строить культуру.

С целым народом происходит то же самое, что и с отдельным человеком. Мы часто говорим о человеке, что он „безличен“. Часто говорим, что у него „тупое“, „невнятное“ лицо. А лицо другого человека мы сразу запоминаем на всю жизнь. Народная поговорка, что „лицо — зеркало души“ совершенно правильна. Среди нас есть много людей, у которых еще нет лица, а есть только подобие лица, обличье, человекоподобная маска.

Анисим — в рассказе А. Чехова „В овраге“ — например, „не имеет лица“. Его лицо как-бы стерто, пусто. Варвара и Липа в

том же рассказе уже имеют лицо. Их видишь, их запоминаешь... Чахов указывает и ту силу, которая превращает „обличие“ в настоящее, живое, человеческое лицо. Это то, что называется „духовной жизнью“, духовными интересами.

Настоящая, великая и значительная культура не отделима от глубокой и живой религии, от подвига святости, культура вырастает из него.

В культуре народ хочет подняться в высь, стать духовно богаче и лучше, чем он есть в настоящее время. В культуре народ борется со своими плохими сторонами, преодолевает их, преодолевает то, что он сейчас представляет, ради нового, лучшего, ради того, чего еще нет в народе, но что может быть построено, создано народом.

И тут почти все зависит от того, в чем народ видит это „в высь“, все зависит от того, что он считает самым дорогим сокровищем своего сердца. Тут всякая неправда или ошибка может быть губительной для народа и его культуры.

Иудеи во времена земной жизни Господа Иисуса Христа видели свое „сокровище“ в том, чтобы быть господами над всеми народами: они хотели, чтобы Искупитель-Мессия был земным, могучим владыкой. И не узнали в кротком „Исусе из Назаре-

та“ своего настоящего Царя и Избавителя... Ради своей мечты Иудеи распяли Его. И разорился Иерусалим, пала еврейская культура... Страшная история Еврейского народа может повториться и с каждым народом.

Чем чище вера, чем правильнее она учит о Боге и человеке, тем выше и светлее та высь, до которой может подняться народ в своей культуре.

Русский народ через православную веру увидел и полюбил небесную красоту и создал удивительной красоты новгородские, киевские, владимирские, московские храмы.

Русские святые показали русскому народу божественную красоту человека, живущего по закону Христову, и русский народ создал незабываемой красоты „лики икон, перед которыми сейчас в восхищении“ останавливается весь мир.

Святые чрез свою жизнь показали русскому человеку божественную правду кроткого Лика Христа, Спаса Милостивого, и русский народ создал величайшую в мире литературу, призывающую к любви, к состраданию, научающую в каждом человеке видеть образ Божий.

Святые являются самыми высшими точками, до которых восходит народ в своем духовном подъеме. Святые в своем

подвиге становятся духовными глазами народа. Они видят всю красоту и правду, скрытую в народе, своею жизнью рассказывают своим собратиям о том, что они сподобились увидеть и узнать.

Они на примере собственной жизни показывают, чем может быть народ, когда он идет верным путем.

Святые — путеводительные звезды своего народа, духовные вожди национальной культуры, они постоянно зовут народ идти все выше и выше, убеждают его в том, что есть у него для этого и силы и помощь Божия.

Сейчас весь мир восхищается произведениями Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Но ясно, что Достоевский не мог бы написать о старце Зосиме, об Алексее Карамазове, Л. Н. Толстой о Платоне Каратаеве, если бы до этого времени не было подвига св. Серафима Саровского, не было подвига старца Амвросия Оптинского.

Святые, как духовные вожди своего народа и национальной культуры, имеют для культуры особое значение потому, что они говорят о новом, лучшем и прекрасном не словами, а делом всей своей жизни: красотой и правдой своей святости показывают, как может быть прекрасен человек.

Конечно, мало еще только ис-

поведивать правильную веру для того, чтобы создать великую культуру. Для этого надо, чтобы народ всей жизнью служил той правде, к которой зовет вера, чтобы любил свою веру горячее, настоящей любовью.

В Библии есть замечательный рассказ о патриархе Иакове. Иаков был работником-пастухом у своего богатого родственника Лавана, полюбил младшую дочь Лавана — Рахиль. Он посватался к ней. Лаван согласился выдать Рахиль за Иакова при том условии, чтобы Иаков отработал за нее семь лет бесплатно. По окончании семи лет Лаван обманым образом, вместо Рахили, дал Иакову в жены старшую, нелюбимую Иаковым, дочь Лию. И только после того, как Иаков согласился проработать бесплатно еще семь лет, Лаван выдал за него и Рахиль. И семь лет показались Иакову, как один день — говорит Библия — потому что он любил Рахиль.

Надо полюбить и веру, и те пути, которые продолжили свою жизнь святые такой любовью, какой Иаков полюбил Рахиль. Любовью, не боящейся никакого труда и испытаний ради любимой. Только тогда народ сможет создать действительно культуру.

И. Лаговский.