

М е ч

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ВАРШАВА



СОДЕРЖАНИЕ № 13-14:

Д. С. Мережковский: „Около важнаго“ (о „Числах“); — Д. В. Философов: Письма к неизвестным III. „В защиту „г. Федорова из Чехословакии“; — А. В. Амфитеатров: „Микадоизм“; — Георгий Раевский: Стихотворение; — А. В. Алферов: „По ту сторону“ (разсказ); — Юрий Фельзен: „О судьбѣ эмигрантской литературы“; — А. С. Домбровский: „Неограниченныя возможности и ограниченныя вожди“; — Л. Н. Гомолицкий: „Небесная встрѣча“; — Е. С. Вебер: „Без опоры“; — А. Л. Бем: „Александр Буров. „Земля в алмазах“; — Кандид: „Блокнот“; — Полиграф: „Дневник Бориса Никольскаго“; — Ушедшие; — Rossica. — Изданія, поступившія в редакцію и др.

№ 13-14.

1934.

5.VIII.

MIECZ Tygodnik rosyjski. Warszawa. Cena 75 gr.
METCH (LE GLAIVE) Hebdomadaire russe. Paris. Prix 3 frcs.

Чеховская выставка.

В литературном музее Ленинской библиотеки в Москвѣ открыта чеховская выставка. Собрано значительное количество рукописей, [фотографій, писем, по которым можно прослѣдить этапы жизни и работы писателя.

Первый рассказ Чехова был напечатан в 1880 г. в журналѣ „Стрекоза“. За этот же год было написано 7 рассказов, в 1883 г. — 93 рассказа и в 1886 — 100!

„Как репортеры пишут свои замѣтки о пожарѣ, так я писал свои рассказы: машинально, полубезсознательно, ни мало не заботясь ни о читателѣ, ни о себѣ самом“, — писал Чехов Григоровичу.

Когда писательское положеніе Чехова утвердилось, он отказался от этой спѣшки и работал над своими произведениями долго и сосредоточенно, о чем свидѣлствуют даты на его рукописях и самый вид рукописей, находящихся на выставкѣ.

(Из газеты „Труд“)