

№ 4 (402)

Суббота, 21 января 1933

Цена отп. № 3 франков.

19-й год. № 402

Основ. М. С. Митрофановъ

Редакция и Гл. Контора

26, Rue Clément-Morand

PARIS (5)

Тел. Базилис 18-52

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

№ 4 (402)

Samedi, 21 Janvier 1933

Prix du numéro : 3 francs

19-ème année

M. Mitrofanoff, Fondateur

Rédaction et Administration

26, Rue Clément-Morand

PARIS (5)

Tél. BAZIS 18-52

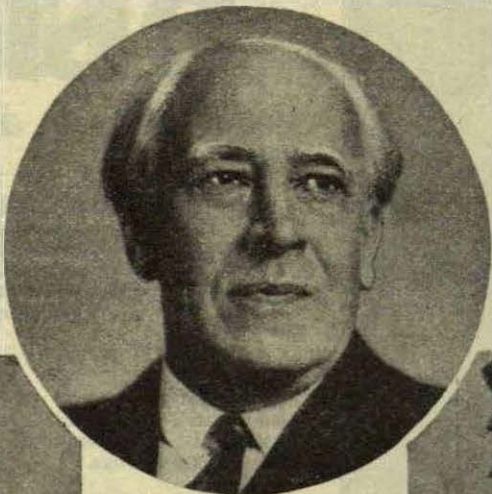
Волшебник русской сцены

К 70-лѣтію К. С. СТАНИСЛАВСКАГО

18 января исполнилось 70 лѣтъ Константину Сергѣевичу Станиславскому одному изъ двухъ основателей и руководителей Московскаго Художественнаго театра. Одновременно онъ празднуетъ полувѣковую юбилей своего служенія искусству. Этотъ юбилей празднуется сейчасъ въ странѣ, гдѣ славному юбиляру будетъ ставиться въ заслугу его «правильный подходъ къ социальнымъ заказамъ», его «достиженія въ пролетарскомъ искусствѣ», его «чувство коллектива». И, вѣроятно, никто не посмѣетъ сказать, что юбилей этотъ прежде всего большой и радостный праздникъ русскаго искусства, русской сцены. А юбилей Станиславскаго — именно такой праздникъ.

Имя Константина Сергѣевича неразрывно связано съ именемъ Московскаго Художественнаго театра.

Когда однажды въ июлѣ 1897 г. въ кабинетѣ «Славянскаго Базара» молодой литераторъ и молодой любитель искусства изъ московской купеческой семьи В. И. Немировичъ - Данченко и К. С. Станиславскій, провели цѣлый день въ разговорахъ и мечтахъ о новомъ, истинно художественномъ театрѣ, они вѣроятно сами не предполагали какое великое новое слово произнесетъ осуществленное потомъ ими дѣло. Художественный театръ съ первыхъ дней своего существованія сталъ больше чѣмъ театръ. И Немировичъ - Данченко и Станиславскій понимали, что сцена не есть мѣсто обнесенное съ трехъ сторонъ развѣшанными холстами, на которомъ актеры съ разными ампулами произносятъ свои монологи и вступаютъ въ разговоры другъ съ другомъ. Какъ ни странно это можетъ звучать теперь,



ГАЕВЪ
(«Вишневый Садъ»)



АСТРОВЪ
(«Дядя Ваня»)



ВЕРШИНИНЪ
(«Три Сестры»)

цѣльное и законченное художественное произведеніе, гдѣ элементами были творчество не только автора, не только актера, но и художника - живописца и композитора и даже всѣхъ тѣхъ сотрудниковъ вплоть до электромеханика заведующаго освѣщеніемъ и плотника, на которыхъ раньше никто не обращалъ вниманія. Художественный театръ упрекали, что въ немъ умалется и принижается личность и индивидуальность актера. Прекрасныя дарованія выросшія на сценѣ этого театра служатъ блестящимъ опроверженіемъ этого и доказываютъ лишь, что въ общемъ согласномъ и стройномъ сотрудничествѣ со всѣми эти таланты развиваются и проявляются полнѣе и ярче.

Произведеніе автора, игра актера, краски художника, музыка — все это творческой волей режиссера превращалось въ цѣльное и прекрасное сценическое художественное произведеніе. И въ роли этого мага и волшебника единственнымъ, гениальнымъ режиссеромъ былъ К. С. Станиславскій. Онъ былъ полнымъ и единственнымъ хозяиномъ сцены. Онъ взялъ цѣльную власть и отвѣтственность за свое дѣло, онъ вынесъ суровую

борьбу съ рутинной, царившей на старой сценѣ и въ печати и вышелъ изъ нея блестящимъ побѣдителемъ. Было-бы странно въ этой короткой замѣткѣ пытаться полнѣе охарактеризовать его творчество, перечислить его достиженія. Они уже имѣютъ свою огромную литературу и ждутъ своего историка.

А теперь, въ дни его славнаго юбилея чудесному волшебнику русскаго театра низкій поклонъ.
Е. Хохловъ.

но только Художественный театръ впервые сдѣлалъ изъ театральнаго представленія