

НАШ

ВѢК

ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„UNSER ZEITALTER“ — 20 Pf.

Сегодня в номеръ:

ПОЛК. РУДИН. Паденіе Шанхая. — Б. НИКОЛАЕВСКІЙ. Заговор против царя. —
ВЛ. ГЕССЕН. «Поход» Милюкова и Керенскаго. — ГЕОРГІЙ ПОПОВ. Золотой угар. —
Г. Л. ЛОВЦКІЙ. Глинка и «могучая кучка». — Р. ЗНГЕЛЬ. Возстановленный «Году-
нов». — В. ТОРКУНОВ. Черный Наполеон. — ВЛ. ДЕСПОТУЛИ. Маленькій фалье-
тон. — БОР. БРОДСКІЙ. Без пива.

NASCH WIEK, russische Wochenzeitung

Реданція и нонтора: Berlin W 50, Passauerstr. 37a. Телефон: B 4 Bavaria 30-52.
Нонтора открыта ежедневно от 11½ до 1½ час. дня. Прием в редакціи по вторн.
и субб. от 3 до 5 f. Postscheckkonto: Berlin 3481 „Nasch Wiek“

Berlin, 6. März 1932

№ 17

Воскресенье, 6 марта 1932 г.

2-й г. изд.

М. Х. Т. и Гауптман

В Берлинѣ получено привѣтствіе К. С. Станиславскаго, отосланное им от лица М. Х. Т. ко дню семидесятилѣтія Гауптмана. В привѣтствіи этом весьма интересна оцѣнка роли Гауптмана в жизни М. Х. Т. — «Гауптман—пишет Станиславскій — играет выдающуюся роль в жизни М. Х. Т. и в литературно-художественном развитіи русской драматургіи. В нашем театрѣ многія произведенія Гауптмана были поставлены на русском языкѣ впервые: «Ганнеле», «Потонувшій колокол», «Одинокіе», «Геншель», «Михаэль Крамер». Эти произведенія составляли репертуар первых лѣтъ жизни нашего театра... Гауптман принадлежит к тѣм драматургам, которые указали новые пути театральнаго искусства, поставив перед актером самыя существенныя задачи. Как Чехов и Ибсен — Гауптман заставил нас глубоко заглянуть в самыя сложныя переживанія человѣка и взаѣмн потребовал от нас художественной ис-

кренности, чистоты и поисков типичнаго в изображеніи отдѣльных судеб.

С «Одинокими» связана цѣлая эпоха русскаго театра... Они вдохновили Чехова начать писать для театра и вскорѣ он нам подарил «Трех сестер» и «Вишневый сад». Не случайна связь между Чеховым и Гауптманом. Сила Гауптмана и Чехова в том, что их пьесы, исполненные искренностью и задушевностью, всегда касались таких проблем, которыя широко выходили за предѣлы интересов верхов интеллигенціи. Эти пьесы всегда были проникнуты мотивами общественными и, появившись в тѣ времена, когда театр считался лишь развлеченіем, имѣли значеніе рѣшающее. М. Х. Т. шлет Гауптману ко дню его семидесятилѣтія самыя лучшія пожеланія, привѣтствуя в нем не только поэта, слава котораго перекатилась далеко за предѣлы его родины. М. Х. Т. привѣтствует Гауптмана как своего брата и друга».