

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПЯТНИЦА, 19 ІЮЛЯ 1929
VENDREDI, 19 JUILLET 1929,

НОМЕРЪ 50
50 франци

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ П. Н. МИЛЮКОВА
Quotidien Russe — „LES DERNIERES NOUVELLES“. Directeur P. N. MILIOUKOV

LE NUMERO 50 cent
EN FRANCE

ПЯТНИЦА, 19 ІЮЛЯ 1929
VENDREDI, 19 JUILLET 1929,

№ 3040

10-ЫЙ ГОДЪ
ИЗДАНІЯ

200

ABONNEMENT AUX „DERNIERES NOUVELLES“
(Partant du 1 et 16 de chaque mois)
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА „ПОСЛѢДНІИ НОВОСТИ“
(съ 1-го и 16-го каждаго мѣсяца)

	1 мѣ.	3 мѣ.	6 мѣ.	1 годъ
Во Франкii France	18	55	85	125
За-границей Etranger	28	84	120	200

Перемѣна адреса — 1 фр. — Changement d'adresse 1 fr.

Подписка принимается въ редакціи газетъ
и въ ихъ отдѣленіяхъ, а также во всѣхъ почт.
отдѣленіяхъ.
Пріемъ объявленій въ Конторѣ газетъ.
Цѣна въ Парижѣ и провинціи — 50 сантим.
За-границей — 90 сантим.

REDACTION ET ADMINISTRATION
РЕДАКЦІИ И КОНТОРА
28, Rue Buffault, 28, Paris (IX). Тел. Yvelaine 25-07. Тел. отдѣла объявленій Trudaine 24-76
Ночной телефонъ (послѣ 9 чад. вечера) Редакціи: Provence 57-47

Въ отдѣлахъ конторъ и въ редакціи газетъ
и въ ихъ отдѣленіяхъ, а также во всѣхъ почт.
отдѣленіяхъ.
Анонсы: aux Bureaux du Journal.
Le numéro: Paris et Départements — 50 c.
Etranger — 90 cent.

Adresse télégraphique: DENNOUVED 09
Телеграфный адресъ: PARIS

ABONNEMENT AUX „DERNIERES NOUVELLES“
(Partant du 1 et 16 de chaque mois)
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА „ПОСЛѢДНІИ НОВОСТИ“
(съ 1-го и 16-го каждаго мѣсяца)

	1 мѣ.	3 мѣ.	6 мѣ.	1 годъ
Во Франкii France	18	55	85	125
За-границей Etranger	28	84	120	200

Перемѣна адреса — 1 фр. — Changement d'adresse 1 fr.

№ 3040

10-me
ANNEE

200

Память Чехова и „активистскій“ переполохъ

(ПИСЬМО ИЗЪ ВАРШАВЫ)

25-ая годовщина со дня кончины А. П. Чехова до нѣкоторой степени совпала въ Варшавѣ съ гастролями „чеховскаго“ театра — Пражской группы артистовъ Московскаго Художественнаго театра. Для русской публики, обрѣтающей волею судебъ въ Варшавѣ, эти гастролы явились совершенно исключительнымъ художественнымъ пиршествомъ: такъ изголодалась наша публика по русскому театру, а тутъ къ тому же и труппа была весьма незаурядная, вполне достойная своего репертуара. Горячо поддержали русскихъ гастролеровъ и поляки и евреи, — театръ все время былъ переполненъ, и общее настроеніе зрителей было неизмѣнно приподнятымъ. Но...

Но не надо забывать, что въ Варшавѣ имѣется редакция „русской“ газеты „За Свободу“. И на этотъ разъ здѣсь появилась мрачная статья, въ которой ставился грозный вопросъ: „А не повредитъ ли чеховскій театръ эмигрантскому „активизму“ (въ кавычкахъ), отъ котораго, какъ навѣстно, зависитъ ликвидировать большевизмъ въ одночасье?“. Чтобы читатель не подумалъ, что я хоть сколько нибудь преувеличиваю, я долженъ буду процитировать это заявленіе дословно. Вотъ размышленія „Старога Театрала“ изъ „За Свободу“: „Возвращаясь домой, я думалъ: полезны ли такія зрѣлища для нашей эмигрантской молодежи?“. И далѣе слѣдуетъ отвѣтъ: „Чеховъ былъ „вреденъ“ (sic!) даже 30 лѣтъ тому назадъ. Онъ облакалъ бездѣйствіе въ прекрасную одежду искусства. Теперь же при господствѣ большевиковъ его обаятельный ядъ притупляетъ волю окончательно. Какъ опиумъ. Притупляетъ чувство ответственности, чувство ненависти. Чеховъ сталъ очень страшнымъ“. (sic!) Я понимаю, что читатель „Послѣднихъ Новостей“, живущій въ Парижѣ, только посмѣется. „Ну, что тамъ, захолустная глупость и больше ничего“,

скажетъ онъ. Не то здѣсь. Наша публика, обрadowавшаяся „чеховскому“ театру, какъ родному, пришла въ возбужденіе. Возбужденіе это вылилось въ цѣлую систему овацій, которыя съ этого именно момента, послѣ появленія упомянутой „рецензій“, начались по адресу пріѣзжей труппы. Почти послѣ каждого спектакля происходили чтенія адресовъ, въ которыхъ подчеркивалась не только художественная, но и моральная цѣнность его, нѣсколько разъ устраивались банкеты артистамъ отъ русской колоніи (одинъ разъ въ Русскомъ Домѣ, другой — въ специально снятомъ помѣщеніи) и пр., и пр. Волна этихъ овацій влилась даже въ стѣны самой редакціи „За Свободу“, группа членовъ и сотрудниковъ которой — видимо, демонстративно — приняла участіе въ этихъ чествованіяхъ, а нѣкоторые своими рецензіями хоть робко, но все же замѣтно старались смягчить впечатлѣніе отъ выступленія „Старога Театрала“.

Настроеніе въ широкой публикѣ, вызванное упомянутымъ выступленіемъ „За Свободу“, показало, что спекуляція на такъ наз. „активизмѣ“ надобла и что публика раскусила ее смыслъ. Отпоръ, полученный „Старымъ Театраломъ“ даже въ собственной редакціи, не лишенъ, поэтому, нѣкоторой поучительности.

А для памяти Чехова все это пошло на пользу. Теперь во многихъ городахъ Польши идутъ энергичныя приготовленія къ устройству „чеховскихъ вечеровъ“ и памятокъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ съ инициативой въ этомъ дѣлѣ выступаютъ отдѣлы Русскаго Благотворительнаго Общества (напр., въ Пинскѣ). Тамъ, гдѣ не успѣютъ устроить чествованій лѣтомъ, въ ближайшіе дни, — предполагаются выступленія въ августъ и сентябрь.

В. Португаловъ.

Варшава.