

Д
Н
И

DNI QUOTIDIEN RUSSE DNI

35 cent.

15 Pfenn. 80 hal.

Редакция и Гл. Контора: 11, rue Etienne Marcel prolongée, Paris (III). Tél: Archives 72-95.

Отдел: **Франк** Praha II, Panská ul. 16. **Берлин** Berlin SW 68, Lindenstr. 3. — **Адр. для пересыл.** Paris «Dni».

Chèque postal № 80.446. Пр: в редак. от 2—3 ч. д. Неприп. рукоп. не возвращ. и по поводу их редак. не отвечает.

или в какую переписку. **Подписки во Францию** сь дост. на дом на 1 м.—10 фр. на 3 м.—27 фр. на 6 м.—50 фр.

Общества, учр., рабоч. организа., рабоч. и учаш., при испоср. обраш. к н-ру и ея отд.—6 ф. н. м.

Австрия: 4 шиллинга Америка: 1 доллар Англия: 3 шиллинга Бельгия: 12 франков Болгария: 60 лева Германия: 3 марок	Голландия: 2 флорина Греция: 40 драхм Дания: 5 датск. кр. Египет: 5 гульдена Италия: 15 лир Латвия: 150 лит. руб.	Литва: 7 лит. Маньчжурия: 1 дол. Норвегия: 5 норв. кр. Польша: 3 злотых Польша: 4 злотых Турция: 120 пиастров	Финляндия: 30 фин. мр. Чехословакия: 20 кр. Швеция: 3 1/2 кр. Швейцария: 4 шв. фр. Югославия: 50 дина Япония: 300 иен мар.
--	---	---	--

Цена объявлений (за строку непарелл):

на 1-ой стр. 10 фр.	на 2-ой стр. 7 фр.
на 3-ей стр. 5 фр.	на 4-ой стр. 3 фр.

Многократная—по особому тарифу.

ГЕНЕРАЛЬН. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ: **Sté. LE FLAMBEAU.**

перешло—24, 84 DES ITALIENS, PARIS (IX). TEL. CENTRAL 26-64.

Подписки и объявления принимаются в гл. контор и в отделениях. Деньги можно пересылать чеками гандельман, востановитель, письмом по адр. гл. конторы или отд., а также вносить на тем. счет. **Берлин:** Postischeck-Konto, Berlin 52.698; **Бавия:** Disconto-Gesellschaft Dep. Kasse, Lindenstr. 3; **Прага:** почт. тек. сч. 26.993.

Банк: Pražská Úvěrní Banka, Banka Slav. Zlín. и Příbuzstvo, Блаград: Filialka Pražské Úvěrní Banky; София: Filialka Pražské Úvěrní Banky.

Юбилей — Н. Д. Лавинский, М. А. Ткаченко, С. М. Комиссаров и Ю. В. Сорокин. «Ночь перед судом» — М. В. Токкарская, В. И. Васильева, и Ю. В. Строва. «Лекция о вреде табака» — П. А. Павлов, чеховские рассказы: «Сирена» и «Житийские негодумы» — исполнены И. Г. Душан — Торцовым. Художественная часть вечера прошла очень удачно и доставила большое удовольствие много численной публике, заполнившей помещения Русского Дома.

Джон.

ЧЕХОВСКИЙ ВЕЧЕРЪ

В Русском Домѣ состоялся очередной литературный вечер, посвященный произведеніям А. П. Чехова.

Прекрасное вступительное слово было произнесено А. А. Кизеветтером. — «Личныя воспоминанія об А. П. Чеховѣ». Помимо ряда штрихов, рисовавших духовный облик А. П. Чехова, докладчик остановился также и на характеристикѣ творчества писателя. Между прочим, он постарался разсѣять два «предразсудка», существовавшие в литературной критикѣ по отношенію к творчеству Чехова.

Первый, — будто Чехов начальнаго періода литературной дѣятельности и Чехов позднѣйшаго времени не схожи между собой во внутренней сущности творчества, что в его творествѣ произошел «крутой перелом», что в серединѣ 90 годов писатель «по смѣшной части» (Чехонте) превратился из «бравурнаго» в безотраднаго «пессимиста». Да, произошел перелом в направленіи Чехова, но это не было переломом в его жизнепониманіи. Антоша Чехонте и Антон Чехов это один и тот же писатель, эта одна и та же художественная повѣсть, Повѣсть о том, как четыре пятых человѣческаго существованія оказывается во власти рокового сѣпленія нелѣпых случайностей. И там и здѣсь «трагедія».

Нужно, говорит А. А. Кизеветтер, разсѣять и другое предубѣжденіе, — что у Чехова не было никакого опредѣленнаго міросозерцанія. Докладчик отмѣчает «трагизм дѣйствительности», коим проникнуты произведенія Чехова — «его тоску по изящной жизни».

В заключение А. А. Кизеветтер останавливается на вопросѣ — «почему мы отвернулись от Чехова со времени войны и революціи». Это явленіе результат обезцѣненія человѣческой личности, которое принесли с собой война и революція. Восторжествовали лозунги: «Лѣс рубят щепки летят», на людской матеріал стали смотрѣть, как на дрова «для подтопки печей». «Но разсѣется кошмар современности, снова человѣкъ станет «священным сосудом» и снова потянутся к творчеству Чехова.

Послѣ вступительной рѣчи проф. А. А. Кизеветтера артистами художественнаго театра были инсценированы отрывки из произведеній А. П. Чехова:

ПРАГА