

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Лектёратура **В ШКОЛЕ**

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ДВАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

3

МАЙ-ИЮНЬ

*Государственное
учебно-педагогическое издательство
Министерства просвещения РСФСР
Москва 1939*

НОВЫЕ КНИГИ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ, МЕТОДИКЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВУ

(Краткий обзор)

«К. Маркс и Ф. Энгельс о литературе», Гослитиздат, М., 1958, 320 стр., тираж 90 тыс. экз., цена 4 р. 90 к., перепл.

Содержание сборника, взятое из наследия основоположников марксизма, включает в себе важнейшие материалы по вопросам литературы и искусства; в сборнике следующие разделы: закономерности общественного развития и искусство: идейность и реализм; трагическое и комическое в жизни и искусстве; о писателях и историко-литературных явлениях литературы древнегреческой, испанской, итальянской, французской, английской, немецкой и русской (Русский язык, «Слово о полку Игореве», Державин, Пушкин, Чернышевский и Добролюбов, Флеровский; экономическое развитие России и община). Приложение: воспоминания о Марксе и Энгельсе.

Н. В. Водовозов, История древней русской литературы, Учпедгиз, М., 1958, 363 стр., тираж 25 тыс. экз., цена 6 р. 60 к., перепл.

Содержание: литература древне-русского государства, литература феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси, литература централизованного государства. Простое, ясное изложение является большим достоинством книги.

А. Запатов. Мастерство Державина,

«Советский писатель», М., 1958, 259 стр., тираж 5 тыс. экз., цена 6 руб., перепл.

Вопрос о мастерстве писателя начинается с рассказа о том, что «было до Державина и рядом с ним», о том, «как писали Ломоносов, Сумароков и Херасков, как выглядела вообще поэзия XVIII века» (стр. 3); в дальнейшем изложение распадается на семь глав: «На пути к мастерству», «Обрамление оды», «Сюжет и герои», «Изображение природы», «Антологические стихи», «Слово поэта», «Наследники „ветхой лиры“».

В заключительной части книги говорится о значении поэзии Державина для его современников, включая Пушкина.

«Фонвизин в русской критике». Пособие для учителя. Вступительная статья, подбор текстов и примечания П. Е. Шамеса, Учпедгиз, М., 1958, 232 стр., тираж 30 тыс. экз., цена 4 р. 15 к., перепл.

Основной тематике книги предшествует обстоятельная статья «Фонвизин в русской критике и литературе», затем следуют разделы: русские писатели и критики о Фонвизине; исследователи XIX века о Фонвизине; советские литературоведы о Фонвизине. Фонвизин в художественной литературе (Пушкин, Лермонтов, Курочкин,

Салтыков-Шедрин, Некрасов). В конце книги дана краткая библиография.

«Грибоедов в русской критике». Сборник статей, Гослитиздат, М., 1958, 390 стр., тираж 5 тыс. экз., цена 7 руб., перепл.

В сборнике объединены все наиболее значительные критические статьи и заметки о Грибоедове почти за сто пятьдесят лет.

Открывается сборник выбранными местами из работ В. И. Ленина: «Образы «Горе от ума» в сочинениях Ленина». Далее идут статьи и высказывания писателей и критиков о Грибоедове, преимущественно о комедии «Горе от ума».

Заканчивается книга статьями М. Горького, А. И. Луначарского и Л. Леонова.

М. И. Николина, Б. О. Корман, Об изучении образа автора в романе Пушкина «Евгений Онегин» в VIII классе средней школы. В помощь учителю. Сборник статей, Борисоглебск, 1958, стр. 121—138.

У. Р. Фохт, Лирика Лермонтова. В книге: «Ученые записки Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской», кафедра русской литературы, т. 66, вып. 4, М., 1958.

Об основных мотивах лирики поэта и основном пафосе его лирики,— пафосе борьбы и исканий.

П. К. Боголепов, Изучение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пособие для учителя, Учпедгиз, М., 1958, 123 стр., тираж 90 тыс. экз., цена 1 р. 70 к.

В книге дан примерный план работы над комедией и краткое вступительное слово учителя; рассказывается о комментированном чтении комедии, о проверке усвоения учащимися содержания комедии, о работе над усвоением идейного содержания над анализом образов, об итоговом занятии и сочинениях по комедии «Ревизор». Указана важнейшая литература по изучению комедии.

Л. А. Беляева, К вопросу о положительном пафосе комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В книге: «Ученые записки Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской», кафедра русской литературы, т. 66, вып. 4, 1958, М., стр. 33—48.

Автор пишет о различных формах художественного выражения высокого положительного пафоса в творчестве Н. В. Гоголя и действительности его борьбы за пробуждение положительных устремлений русского общества.

Ю. Оксман, Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского, под редакцией Ю. Г. Оксмана, Гослитиздат, М., 1958, 643 стр., тираж 5 тыс. экз., цена 8 р. 40 к.

Книга представляет собой критически выверенный свод сведений о жизни и деятельности великого критика, на основе печатных и архивных материалов.

«Творчество И. С. Тургенева». Сборник статей. Пособие для учителя, под общей редакцией С. М. Петрова, Учпедгиз, М., 1959, 576 стр., тираж 45 тыс. экз., цена 11 р. 90 к.

Тематика сборника разнообразна: А. К. Бобореко, «Записки охотника»; В. В. Голубков, Идеино-художествен-

ное единство «Записок охотника»; М. П. Старенков, Язык и стиль «Записок охотника» И. С. Тургенева; М. П. Алексеев, Мировое значение «Записок охотника»; П. Е. Липатов, «Муму» И. С. Тургенева; Е. М. Аксенова, Драматургия И. С. Тургенева; Е. М. Ефимова, Роман И. С. Тургенева «Рудин»; А. Ф. Захаркин, Роман «Дворянское гнездо»; Г. П. Пирогов, Роман «Накануне»; С. В. Протопопов, Композиция романа «Накануне», Н. П. Лошинин, Роман «Отцы и дети»; М. П. Николаев, Тургенев и Чернышевский; Г. Б. Курляндская, Эстетические взгляды И. С. Тургенева; А. Г. Цейтлин, «Дым»; И. Т. Трофимов, Роман «Новь» и общественно-литературная борьба 70-х годов; П. Г. Пустовойт, Сатирические тенденции в творчестве И. С. Тургенева; С. М. Петров, И. С. Тургенев — великий русский писатель-реалист.

Е. М. Ефимова, И. С. Тургенев, Семинарий, Учпедгиз, Л., 1958, 204 стр., тираж 16 500 экз., цена 4 р. 30 к., портр., перепл.

Книга открывается хронологической канвой жизни и творчества И. С. Тургенева; за ней следует тематика семинара, охватывающая различные вопросы, связанные с деятельностью Тургенева, как-то: история изучения творчества Тургенева, основные издания сочинений, основные библиографические пособия; даны темы для самостоятельных работ и библиография к ним.

Книга может служить весьма ценным пособием при изучении творчества писателя.

С. Липеровская, На родине Тургенева, Детгиз, М., 1958, 190 стр., тираж 30 тыс. экз., цена 7 р. 75 к., перепл. (По дорогим местам).

В форме живого повествования воспроизводится образ Тургенева и его близких, раскрывается значение Спасского-Лутовинова для творчества великого писателя. Книга прекрасно оформлена редкими, интересными репродукциями. Особенно хороши пейзажи Спасского-Лутовинова, его окрестностей и других мест, где любил бывать Тургенев; пейзажи воспроизведены с фотоснимков, которые сделаны по специальному заказу автора книги. Написанная просто, доступно, книга может служить хорошим пособием для школьников при изучении жизни и творчества писателя.

А. Г. Цейтлин, И. С. Тургенев, «Знание», М., 1958, 40 стр., тираж 75 тыс. экз., цена 50 коп. Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Серия 6, № 14.

В брошюре освещается жизненный и творческий путь писателя, дается характеристика Тургенева-художника, указываются особенности его мастерства.

«О Некрасове». Сборник статей, Ярославское книжное издательство, 1958, 269 стр., тираж 5 тыс. экз., цена 6 р. 40 к., перепл.

В книге освещаются разные стороны творчества и мировоззрения Н. А. Некрасова: Л. А. Розанов, Анализ исторических взглядов Некрасова и отражение их в творчестве поэта; С. А. Червяковский,

Из творческой работы Некрасова над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»; Г. В. Краснов, Изображение народа в этой поэме; Е. П. Дубровина, О судьбе диалектизмов в поэзии Некрасова; Г. А. Ременик, О некрасовских традициях в русской поэзии и отношении к ним Маяковского; А. В. Попов, К. Ф. Яковлев, Статьи краеведческого цикла. В конце сборника дана рецензия на книгу-монографию французского литературоведа Шарля Корбэ о творчестве Некрасова.

О. В. Ломан, Лирика Н. А. Некрасова. Серия «В помощь учащимся VIII—X классов», 1959, 52 стр., изд. Общества по распространению политических и научных знаний, Ленинградское отделение.

Б. О. Корман, К изучению стихотворения Н. А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» в VII классе средней школы. В помощь учителю. Сборник статей, Борисоглебск, 1958, стр. 139—152.

«Н. Г. Чернышевский». Статьи, исследования и материалы, под редакцией Е. И. Покусаева, Ю. Г. Оксмана, А. П. Скафтымова, Саратовское книжное издательство, вып. 1, 1958, 542 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 14 р. 20 к.

Сборник статей, освещающих основные этапы общественно-политической и литературной деятельности Чернышевского.

«Чернышевский Н. Г. в воспоминаниях современников», в двух томах, т. 1, Саратовское книжное издательство, 1958, 421 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 13 р. 15 к.

Желая дать живое представление о Чернышевском, составители сборника поставили целью возможно полнее ознакомить читателей с мемуарными источниками его политической и литературной биографии.

В сборник вошли воспоминания родственников и друзей, соратников и учеников, товарищей по литературной и общественной работе.

В настоящее время выпущен первый том, освещающий детские и юношеские годы писателя, годы жизни в Саратове по окончании университета и петербургский период его литературной и общественной деятельности.

В сборник включены неизвестные ранее работы: А. С. Раев, Записки о Чернышевском; Е. Н. Пылина, Беседы о прошлом и статья Ю. Б. Неводова, Гражданская казнь Чернышевского.

Е. Л. Лозовская, К вопросу о положительном герое в творчестве Л. Н. Толстого. В книге: «Ученые записки Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской», кафедра русской литературы, т. 1, вып. 4, стр. 205—234. (Разбирается образ Андрея Болконского.)

М. Елизарова, Творчество Чехова и вопросы реализма конца XIX века, Гослитиздат, М., 1958, 200 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 5 р. 80 к., перепл.

В книге пять глав: 1. Формирование мировоззрения и эстетической программы Чехова. 2. Первые повести Чехова. 3. Образы «размагнитченного» интеллигента и «футлярных людей» в повестях Чехова 90-х годов.

4. Чехов в борьбе с декадансом. 5. Положительный образ в творчестве Чехова.

Л. Громов, Реализм А. П. Чехова второй половины 80-х годов, Ростовское книжное издательство, 1958, 218 стр., тираж 3 тыс. экз., цена 6 р. 20 к.

Предметом исследования является один из важнейших этапов в творческой биографии писателя (1886—1889), — период становления зрелого художника и мыслителя, страстных идейных, философских, эстетических исканий, глубоких раздумий о смысле человеческой жизни. Большим достоинством работы надо признать тщательный, строго аргументированный анализ таких шедевров Чехова, как «Степь», «Скучная история», «Огни», простое, ясное и убедительное изложение.

В. В. Голубков, Мастерство А. П. Чехова, Учпедгиз, М., 1958, 199 стр., тираж 52 тыс. экз., цена 2 р. 80 к., илл., перепл.

Автор ставит своей задачей раскрыть художественную специфику рассказов Чехова, анализируя в известной системе конкретные произведения.

Содержание книги распадается на следующие разделы: 1. Юмористические рассказы («Хирургия», «Из записок вспыльчивого человека»). 2. Сатирические рассказы («Не в духе», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Ионыч»). 3. Лирико-драматические рассказы («Попрыгунья», «Анна на шее», «На подводе»). 4. Рассказы А. П. Чехова на эстраде, на сцене и в кино. 5. Рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях художников.

Разбору указанных рассказов предшествует интересная и ценная для учителя статья «Своеобразие и основные виды рассказов А. П. Чехова».

Книга иллюстрирована рисунками советских художников.

Л. А. Соколова, Материалы для изучения языкового мастерства Чехова-новелиста на уроках литературы в школе. В книге: «В помощь учителю русского языка и литературы», изд. Томского университета, 1958, стр. 81—108. Книга содержит материалы для конкретного анализа рассказов: «Унтер Пришибеев», «Мужики», «Попрыгунья», «Ионыч», «Ванька», «Спать хочется».

А. Чудаков, Стиль и язык рассказа Чехова «Ионыч», «Русский язык в школе», 1959, № 1, стр. 64—69.

Статья может быть с успехом использована учителем в процессе занятий.

В. Н. Станиславлева, А. П. Чехов, лекция, прочитанная в Московской Высшей партийной школе, М., 1958, 52 стр., тираж 15 тыс. экз., цена 75 коп.

Содержание: Творчество 80-х годов. Творчество 90-х годов. Драматургия А. П. Чехова, «Вишневый сад». Значение творчества А. П. Чехова.

Н. Телешов, Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом, «Московский рабочий», 1958, 384 стр., тираж 85 тыс. экз., цена 7 р. 85 к., перепл.

В серии мемуарной литературы «Записки писателя» Телешова занимают значительное место. В живой, увлекательной форме,

просто и тепло они повествуют о многочисленных встречах автора не только с такими большими писателями, как Чехов, Горький, Л. Андреев, братья Бунины, Вересаев, Куприн, но и менее известными, самоучками, крестьянскими поэтами Слюзовым, Дрожжиным, другом книги Сытиным; особое место отводится организации литературного кружка «Среда», сыгравшего большую роль в организации объединения молодых литературных сил, во главе с Горьким. Наряду с литературной жизнью Москвы приводятся воспоминания и о театральной жизни столицы, рассказы о великих актрисах Малого театра — Ермоловой, Федотовой, а также артистах Художественного театра. Книга заканчивается содержательным послесловием К. Пантелеевой, освещающей творческий путь писателя.

И. С. Попова, Повторение литературы XIX века в X классе, Учпедгиз, Л., 1958, 61 стр., тираж 45 тыс. экз., цена 80 коп.

Тематика книги такова: организация работы по повторению, планирование, формы и методы работы по повторению; предупреждение ошибок, связанных с недостаточным знанием учащимися истории; повторение литературных произведений, указанных в программе; подготовка учащихся к сочинению на аттестат зрелости.

«Уроки литературы в старших классах». Из опыта работы, под редакцией Н. И. Кудряшева и Н. Д. Молдавской, изд. Академии педагогических наук РСФСР, М., 1958, 199 стр., тираж 37 тыс. экз., цена 4 р. 15 к., перепл.

В основном в сборнике опубликованы доклады учителей, прочитанные на специальных семинарах при Секторе методики литературы Института методов обучения Академии педагогических наук РСФСР.

Содержание: Н. И. Кудряшев, К методике урока литературы; Б. Н. Лондон, Воспитательная работа в связи с изучением темы «Н. Островский в X классе»; И. Д. Хмарский, Уроки по теме «Введение» в X классе; Г. И. Беленький, Очерк Горького «В. И. Ленин» на уроках литературы в X классе; З. И. Романовская, Система уроков по изучению рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; П. К. Боголепов, О приеме сопоставления текстов на уроке литературы; Ю. А. Щепотьев, Школьная лекция в системе других методов при изучении биографической темы; С. А. Гуревич, Самостоятельная работа учащихся на уроках литературы; И. Е. Каплан, Обобщающий урок по теме «В. Г. Белинский» в X классе; З. И. Романовская, Урок повторения литературы XIX века в X классе; Н. И. Бражник, Подготовительная и заключающая работа учителя над ученическим сочинением по литературе; Н. В. Жданова, Киноуроки по теме «Маяковский — поэт революции».

А. Волков, А. М. Горький и литературное движение советской эпохи, «Советский писатель», М., 1958, 664 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 15 р. 35 к., перепл.

Анализ деятельности Горького как осно-

воположника, руководителя и вдохновителя советской литературы.

В книге шесть глав: 1. В первые годы революции. 2. Полпред советской культуры. 3. На родной земле. 4. Во главе организации писателей. 5. Великий пример. 6. Под лозунгом социалистического реализма.

В. А. Цыбенко, Демьян Бедный. Очерк творчества, под редакцией Ф. М. Головенченко, Новосибирск, 1958, 219 стр. В книге: «Ученые записки» Новосибирского государственного педагогического института, вып. 16.

Дан достаточно подробный анализ творчества писателя.

А. А. Гладковская и Е. И. Наумов, А. Серафимович; Д. Фурманов. Семинарий, изд. Ленинградского университета, 1957, 229 стр., тираж 12 тыс. экз., цена 6 р. 25 к.

В книге две части: каждая из них включает в себя следующие разделы: обзор критической литературы о писателе и основные задачи изучения его творчества; основные даты жизни и творчества писателя; темы для самостоятельной работы и основная литература к этим темам.

«Дом-музей Николая Островского. Сочи. Государственный музей Николая Островского в Сочи». Путеводитель, Краснодарское книжное издательство, 1958, 78 стр., тираж 30 тыс. экз., цена 1 р. 15 к.

Н. И. Никулина, А. А. Фадеев. Семинарий, Учпедгиз, Л., 1958, 57 стр., тираж 22 тыс. экз., цена 3 р. 60 к.

Книга заключает в себе следующие разделы: обзор критико-биографической литературы о Фадееве и задачи изучения его творчества; основные даты жизни и творчества писателя; темы для самостоятельных работ; библиография произведений А. А. Фадеева (художественные произведения, литературно-критические и публицистические статьи и речи).

А. П. Романовский, Изучение романа «Молодая гвардия» в X классе средней школы. В книге: «Ученые записки Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской», кафедра преподавания русского языка и литературы, т. 61, вып. 1, 1958, стр. 113—154.

И. Лежнев, Путь Шолохова. Творческая биография, «Советский писатель», М., 1958, 428 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 9 р. 70 к.

Помимо ценного биографического материала, указана творческая история создания каждого из произведений писателя («Тихий Дон», «Поднятая целина») в их последовательности во времени и внутренней связи. Специальная глава посвящена работе над второй книгой «Поднятой целины».

Ф. А. Абрамов и В. В. Гура, М. А. Шолохов. Семинарий, Учпедгиз, М., 1958, 319 стр., тираж 13 тыс. экз., цена 7 р. 40 к., портр., перепл.

Первый семинарий по изучению творчества крупнейшего писателя нашего времени, освещающий историю и основные задачи изучения жизни и творчества

М. Шолохова, сообщаются основные даты жизни писателя, указываются темы для самостоятельных работ (с основной библиографией и аннотациями) и библиографические материалы, необходимые для изучения творческого пути писателя.

А. В. Бардин, «Поднятая целина» М. Шолохова. В помощь учителям средней школы, Оренбургское книжное издательство, 1958, 212 стр., тираж 3 тыс. экз., цена 3 р. 35 к., портр., перепл.

Содержание: О некоторых особенностях «Поднятой целины». Композиция и сюжет. Образ народа. Положительные герои романа. Лицо классового врага. Поэтический язык. Использование приемов устного народного творчества. Пейзаж. Дальнейшее творчество М. Шолохова. Указана использованная литература.

С. А. Сергиевская, Изучение творчества М. А. Шолохова в X классе, издание второе дополненное и исправленное, Учпедгиз, М., 1958, 122 стр., тираж 80 тыс. экз., цена 1 р. 70 к.

Автор книги делится опытом изучения творчества Шолохова, главным образом романа «Поднятая целина». Большое внимание уделено художественному своеобразие романа как выдающегося произведения социалистического реализма, значению творчества Шолохова в советской и мировой литературе.

Ю. Прокушев, Сергей Есенин, «Знание», М., 1958, 40 стр., тираж 120 тыс. экз., цена 50 коп.

Охарактеризован творческий путь поэта и изложены основные факты его биографии.

П. Выходцев, Александр Твардовский, «Советский писатель», М., 1958, 410 стр., тираж 10 тыс. экз.

Одна из первых попыток монографического исследования творческого пути поэта.

Основная задача автора — показать народные истоки поэзии Твардовского, определившие своеобразие его как поэта национального.

Ю. Либединский, Современники. Воспоминания, «Советский писатель», М., 1958, 259 стр., тираж 15 тыс. экз., цена 8 р. 35 к.

Воспоминания советского писателя Либединского представляют несомненный интерес и по содержанию и по изложению.

Написанные с большой любовью и теплотой, они знакомят читателя с первыми шагами в литературе самого автора, первыми навыками его самостоятельной умственной работы, его читательскими вкусами и интересами, его связями со многими редакциями журналов, его знакомствами и дружбой со многими писателями: здесь и встреча его с первой книгой Фурманова и самим автором ее; тут и знакомство и встречи с Есениным, Д. Бедным, Маяковским, Свирским, дружба с А. Фадеевым, встречи с Н. Островским; здесь и рассказ о Юрии Крымове, и разговоры с А. Н. Толстым и другими.

Все это изложено простым, ясным и увлекательным языком; отдельные места книги могут быть использованы учителем на уроках литературы.

Н. Сигал, Мольер. Серия «В помощь школьникам VIII—X классов», Л., 1958, 39 стр., тираж 16 750 экз., цена 75 коп. (Общество по распространению политических и научных знаний. Ленинградское отделение.) Критико-биографический очерк.

«Федор Иванович Шалапин». Литературное наследство. Письма. И. Шалапина, Воспоминания об отце, т. I, изд. «Искусство», 1957, 866 стр., тираж 75 тыс. экз., цена 33 руб., перепл.; т. II. Статьи, высказывания, воспоминания о Шалапине, изд. «Искусство», 1958, 724 стр., тираж 75 тыс. экз., цена 29 руб., перепл. Оба тома богато иллюстрированы, снабжены комментариями и указателем имен.

А. Михайлов, Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество, «Советский художник», 1958, 495 стр., тираж 5 тыс. экз., цена 74 руб., илл., перепл.

Монография, охватывающая жизнь и творчество выдающегося русского художника на всех этапах его развития. Широко использованы письма Нестерова, его воспоминания, его статьи в периодической печати.

Издание роскошно выполнено и богато иллюстрировано; много редких и ценных фототипографических копий.

Особым приложением даны списки литературных трудов Нестерова, его произведений, литературы о Нестерове.

И. В. Федоров
(Москва)

