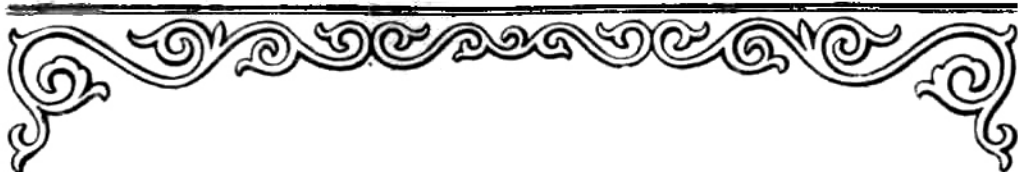


Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ШЕСТИНАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

3

МАЙ - ИЮНЬ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА · 1955**



НОВЫЕ КНИГИ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ И ИСКУССТВУ

История русской литературы, т. X. Литература 1890—1917 годов, изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1954, 803 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 44 руб., в переплете (Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом).

Содержание. Ленин и вопросы русской литературы в дооктябрьский период. Журналистика и критика эпохи. (Глава I — Журналистика. Глава II — Марксистская критика: Плеханов, Воровский, Луначарский. Глава III — Буржуазная критика). Максим Горький. (Глава I — Начальный период жизни Горького (1868—1892). Глава II — Творчество Горького 90-х годов. Глава III — Горький в годы первой русской революции. Глава IV — Горький в годы реакции. Глава V — Горький в годы революционного подъема и первой мировой войны). Проза. (Глава I — Реалистическая проза. Горький и «Знание». Глава II — Серафимович. Глава III — Вересаев. Глава IV — Гарин-Михайловский. Глава V — Куприн. Глава VI — А. Толстой. Глава VII — Бунин. Глава VIII — Гусев-Оренбургский, Елеонский, Чириков, Скиталец, Муйжель, Телешов, Сергеев-Ценский. Глава IX — Проза буржуазного упадка). Поэзия. (Глава I — Брюсов. Глава II — Александр Блок. Глава III — Маяковский.

Глава IV — Демьян Бедный. Глава V — Пролетарские поэты. Глава VI — Дрожжин и поэты деревни. Глава VII — Поэзия буржуазного упадка (символизм, акмеизм, футуризм). Заключение. Список иллюстраций.

Том хорошо иллюстрирован.

Русские писатели о литературном труде (XVIII—XX вв.). Сборник в четырех томах, под ред. Б. Мейлаха, т. I, изд. «Советский писатель», Л., 1954, 758 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 19 р. 95 к., в переплете.

Это издание существенно отличается от сборника «Русские писатели о литературе», изданного в 1939 году. Книга построена не по хронологическому принципу; составители сборника включили лишь тех писателей и тот материал, который в наибольшей степени сохраняет свой интерес для современности и вместе с тем показывает, как развивалось у виднейших писателей прошлого понимание сущности, значения, особенностей писательского труда» (стр. VI). Использованы не только художественные произведения, статьи, заметки, но и письма, дневники, записные книжки наиболее видных писателей, воспоминания о них, в некоторых случаях привлечены и архивные фонды.

В I том включены Кантемир, Ломоносов,

Новиков, Радищев, Державин, Крылов, Рылев, Бестужев, Кюхельбекер, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Белинский. Томы II и III будут посвящены писателям XIX века — от Герцена до Чехова, том IV — советским писателям.

В рассматриваемом томе каждому разделу предшествует вступительная статья с характеристикой основного содержания и направленности высказываний писателей; примечания к разделам поясняют публикуемые тексты. Для удобства пользования к каждому тому прилагаются указатели.

С. А. Андреев-Кривич, Лермонтов. Вопросы творчества и биографии, изд. Академии наук СССР, М., 1954, 151 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 5 руб., в переплете (Академия наук СССР, Институт мировой литературы имени А. М. Горького).

В книге читатель не найдет характеристики жизненного и творческого пути поэта. Автор посвящает свою работу исследованию ряда специальных вопросов творчества и биографии М. Ю. Лермонтова, недостаточно освещенных в печати. Особого внимания заслуживает глава VII («Два распоряжения Николая I»), где публикуются вновь найденные материалы, выясняющие тайную подготовку гибели Лермонтова.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке, составитель З. Иванова, Детгиз, М., 1955, 44 стр., тираж 100 тыс. экз., цена 1 р. 75 к.

Альбом содержит изобразительный материал, который преподаватель сможет использовать и в средних, и в старших классах при изучении творчества М. Ю. Лермонтова. Хорошо подобраны тексты из произведений поэта, из воспоминаний современников и документов: они углубляют восприятие зрительного образа; удачны комментарии.

Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе, под ред. Л. И. Тимофеева и Н. В. Колокольцева, Учпедгиз, М., 1954, 259 стр., тираж 100 тыс. экз., цена 5 р. 30 к., в переплете (Академия педагогических наук РСФСР, Институт методов обучения).

Содержание. Д. Д. Благой, Великий русский писатель. В. В. Голубков, Изучение художественного мастерства Гоголя в средней школе. Г. К. Бочаров и Н. В. Колокольцев, Уроки по изучению повести «Тарас Бульба» в VI классе. П. Г. Воробьев, Комедия «Ревизор» в практике изучения ее в средней школе. М. А. Беляев, Изучение поэмы «Мертвые души» в школе. Н. И. Бразник, Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» в плане внеклассного чтения и кружковой работы в VIII классе. Л. Случевская, Работа Гоголя над «Мертвыми душами». Н. Муравьева и П. Рошин, К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя (обзор литературы).

Б. С. Земенков, Гоголь в Москве, Госкультпросветиздат, М., 1954, 144 стр., тираж 50 тыс. экз., цена 8 р. 10 к. (Труды Музея истории и реконструкции Москвы, вып. 4).

Книга о памятных местах в Москве, связанных с жизнью и творчеством Гоголя, о круге его московских знакомств и дружеских отношениях с великим русским актером М. С. Щепкиным, с профессорами Московского университета — Максимовичем, Бодянским, Погодиным, Грановским, Иноземцевым, с известными собирателями народной поэзии, с одним из первых исследователей древнего зодчества Москвы архитектором Рихтером, с выдающимися писателями и художниками — Аксаковым, Островским, Пушкиным, Тургеневым, Федотовым, Айвазовским, о посещении Гоголем литературных вечеров у Елагиной, Свербеева, Смирновой и др.

В конце книги даны даты жизни и творчества Гоголя в Москве, список памятных мест в Москве, где жил и бывал Гоголь.

Книга богато иллюстрирована фотоснимками, редкими портретами и репродукциями (например, «Афиша первого представления «Ревизора» в Москве», цензурный экземпляр «Мертвых душ» с пометками цензора и др.).

А. И. Герцен об искусстве, изд. «Искусство», М., 1954, 446 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 22 руб., в переплете, портрет.

В сборник включены отрывки из художественных произведений, статей, дневников и писем А. И. Герцена, содержащие высказывания о театре, драматургии, музыке, изобразительных искусствах и архитектуре, а также характеризующие общие эстетические воззрения великого писателя. Кроме того, помещены отрывки философского и общеполитического характера, важные для понимания эстетики Герцена.

А. Дубинская, Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества, изд. Академии наук СССР, М., 1954, 320 стр., тираж 25 тыс. экз., цена 5 р. 20 к. (Научно-популярная серия).

Анализируя основные факты жизни и творчества, автор ставит задачей показать историко-литературное и общественное значение Некрасова как поэта, революционного демократа, трибуна и борца в сопоставлении с творчеством поэтов — предшественников и современников.

Н. Богословский, Николай Гаврилович Чернышевский. 1828—1889, изд. «Молодая гвардия», 1955, 575 стр., тираж 90 тыс. экз., цена 8 р. 65 к., портрет (серия «Жизнь замечательных людей»).

В книге дана история жизни великого критика, показана его роль в революционной борьбе, освещена его литературная деятельность. В особой главе подобраны высказывания Ленина и Сталина о Н. Г. Чернышевском. Указана литература о жизни и творчестве писателя.

Г. Тамарченко, Романы Н. Г. Чернышевского, Саратовское книжное издательство, 1954, 280 стр., тираж 5000 экз., цена 7 р. 25 к., в переплете.

Книга содержит следующие разделы: Начало беллетристической деятельности Чернышевского. Метод типизации в романе «Что делать?». Образ Рахметова. Типи-

ческое и индивидуальное в романе «Что делать?». Сюжет романа. Композиция романа. Литературно-политическая борьба вокруг романа «Что делать?». Незавершенные замыслы. Роман «Пролог». Метод сатирического раскрытия образов в романе «Пролог». Роль юмора в создании положительных образов. Язык романов Чернышевского.

Т. Шевченко, Дневник, Гослитиздат, 1954, 340 стр., тираж 30 тыс. экз., цена 7 р. 40 к.

Книга состоит из автобиографии поэта (письмо Т. Г. Шевченко к редактору журнала «Народное чтение»), его дневника (1857—1858), статьи К. Кравченко «Шевченко-художник»; снабжена предисловием А. Айзенштока и примечаниями С. Шаховского.

Н. Н. Гусев, Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1828 года по 1855 год, изд. Академии наук СССР, М., 1954, 720 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 32 р. 90 к., в переплете (Академия наук СССР, Институт мировой литературы имени А. М. Горького).

Н. Н. Гусев широко использовал письма, дневники, впервые опубликованные в юбилейном издании произведений Толстого, а также ряд неопубликованных материалов из центральных архивохранилищ, Тульского областного архива, из «Яснополянского записок» доктора Маковицкого и др.

Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников, Гослитиздат, М., 1955, 519 стр., тираж 50 тыс. экз., цена 11 р. 90 к., портрет.

Книга открывается вступительной статьей К. Ломунова, содержит записи С. А. Толстой к биографии Л. Н. Толстого и сведения о семействе Толстых; воспоминания писателей — Григоровича, Короленко, Данилевского, Семенова, Сергеевко и др.; художников — Репина, Крамского; общественных деятелей — Давыдова, Кони; учителей и учеников яснополянской школы и другие материалы.

С. Бычков, Л. Н. Толстой. Очерк творчества, Гослитиздат, М., 1954, 480 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 12 руб., в переплете, портрет.

Труд С. Бычкова является итогом многолетних научных размышлений и разработки важнейших вопросов богатейшего художественного наследия Толстого; некоторые из статей и исследований, посвященные частным и общим проблемам, публиковались в ряде изданий Гослитиздата и на страницах периодической печати в 1947—1952 годы. Особое внимание уделено анализу романа «Война и мир».

С. И. Леушева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, изд. Академии педагогических наук РСФСР, М., 1954, 192 стр., тираж 15 тыс. экз., цена 3 р. 90 к., в переплете, портрет.

Содержание. Проблема жанра «Войны и мира». Проблематика и идейное содержание «Войны и мира». Анализ художественной структуры «Войны и мира»: а) анализ образной структуры эпоса, б) образ повествователя в «Войне и мире»,

в) особенности композиции и сюжета. Мастерство психологического анализа Толстого в «Войне и мире». Авторская речь и речевые характеристики персонажей «Войны и мира». Мировое значение «Войны и мира».

М. П. Чехова, Письма к брату А. П. Чехову, Гослитиздат, М., 1954, 235 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 5 р. 20 к., в переплете.

Среди новых материалов о Чехове эта книга заслуживает большого внимания. Письма М. П. Чеховой, сестры великого писателя, его неизменной помощницы в общественной и литературной работе, впервые публикуемые, охватывают период с 1877 по 1904 год. Интересные конкретные примечания значительно пополняют их. В книге раскрываются ценные биографические детали, обрисовывающие взаимоотношения А. П. Чехова с известными писателями, артистами, художниками, общественными деятелями. Публикуемым письмам предшествует интересная и обстоятельная вступительная статья редактора, научного консультанта Дома-музея Чехова в Ялте Н. А. Сысоева. Книга прекрасно оформлена и богато иллюстрирована редкими портретами и фотоснимками.

А. И. Ревякин, О драматургии А. П. Чехова, изд. «Знание», М., 1954, 32 стр., тираж 110 тыс. экз., цена 50 коп.

Говоря об идейной направленности и проблематике драматургии А. П. Чехова, А. И. Ревякин останавливается на своеобразии сюжетов и характере конфликтов в пьесах А. П. Чехова, на принципах типизации и индивидуализации действующих лиц, их языке, на искусстве развития действия; в заключении указывается значение драматургии Чехова.

А. П. Чехов о литературе и искусстве, изд. Академии наук Белорусской ССР, Минск, 1954, 460 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 8 р. 10 к., портрет.

Сборник включает в себе наиболее ценные и интересные высказывания Чехова о художественной литературе и ее общественном значении, о языке и стиле, сюжете и композиции литературного произведения, о художественном творчестве и морально-политическом облике писателя, о драматургии и театре, о литературной критике и ее задачах, о русских классиках и видных деятелях зарубежной литературы, о журналистике и русской прессе конца XIX — начала XX века.

Высказывания Чехова, взятые главным образом из его эпистолярного наследия, расположены в хронологическом порядке, начиная с 1880 и кончая 1904 годом. Сборнику предпослана содержательная вступительная статья Ф. И. Кулешова, освещающая литературно-художественные и критические взгляды Чехова.

Чеховские места в Подмоскovie. Краткий путеводитель, изд. «Московский рабочий», 1954, 78 стр., тираж 40 тыс. экз., цена 80 коп.

В путеводителе дано описание двадцати двух мест, связанных со славным именем

А. П. Чехова, алфавитный указатель этих мест в Московской области, список произведений А. П. Чехова, созданных писателем в Истре, Звенигороде и Бабкине (1883—1887) и в мелиховский период (1892—1898).

Путеводитель иллюстрирован фотоснимками чеховских мест, репродукциями этюда И. И. Левитана, рисунков М. П. Чехова, А. А. Хотяинцевой, акварелей В. А. Симона, Б. С. Земенкова.

Русские писатели о языке (XVIII—XX вв.). Сборник под ред. Б. В. Томашевского и Ю. Д. Левина, изд. «Советский писатель», 1954, 834 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 21 р. 20 к., в переплете.

Сборник представляет собой систематический свод высказываний крупнейших русских писателей по вопросам языка и стиля: Ломоносова, Радищева, Карамзина, Пушкина, писателей-декабристов (Рылеева, Бестужева-Марлинского, Кюхельбекера, Глинки), Гоголя, Белинского, Герцена, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Островского, Чернышевского, Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Л. Толстого, Лескова, Короленко, Чехова, М. Горького.

Высказывания каждого писателя сгруппированы тематически, по разделам, характерным для его взглядов, и предваряются краткими заметками. Книга снабжена примечаниями и алфавитным указателем имен и названий, упомянутых в тексте.

Русские писатели о языке. Хрестоматия под ред. А. М. Докусова, Учпедгиз, Ленинградское отделение, Л., 1954, 460 стр., тираж 50 тыс. экз., цена 9 р. 5 к., в переплете.

В сборник включены прямые высказывания о языке передовых русских писателей и критиков. В первый раздел сборника включены: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Новиков, Державин, Фонвизин, Крылов, Карамзин, Радищев; во второй — Грибоедов, Кюхельбекер, Бестужев-Марлинский, Пушкин, Гоголь, Герцен, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Гончаров, Тургенев, Островский, Л. Толстой, Чехов, Короленко; в третий — Горький, А. Толстой, Маяковский, Фурманов, Н. Островский, Фадеев, Федин. Каждый раздел сопровождается примечаниями.

Н. Мацуев, Советская художественная литература и критика (1952—1953), Библиография, изд. «Советский писатель», М., 1954, 298 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 11 р. 50 к., в переплете.

Настоящее издание, являясь продолжением двух ранее вышедших библиографических справочников, содержит ценные сведения о произведениях советской художественной литературы, критики и литературоведения, вышедших на русском языке в СССР.

Библиография расположена в следующем порядке: выступления партийной печати по вопросам литературы, художественная литература, критика и литературоведение, вспомогательные указатели.

Очерки истории русской советской литературы, изд. Академии наук СССР, ч. 1, М., 1954, 375 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 11 руб.

Очерк состоит из двух частей: первая охватывает развитие советской литературы в период 1918—1934 годов; во второй части, выпускаемой в ближайшее время, предполагается осветить период 1935—1954 годов.

В первой части четыре главы: Литература периода иностранной интервенции и гражданской войны (1918—1920); Литература периода перехода на мирную работу по восстановлению народного хозяйства (1921—1925); Литература периода борьбы за социалистическую индустриализацию страны (1926—1929); Литература периода борьбы за коллективизацию сельского хозяйства (1930—1934).

Вопросы советской драматургии. Сборник статей, изд. «Советский писатель», М., 1954, 462 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 9 р. 95 к., в переплете.

Содержание. К. Симонов, Проблемы развития советской драматургии; А. Карганов, Поучительный опыт (О некоторых особенностях горьковской драматургии); Е. Горбунова, Наш современник (О некоторых чертах типического характера в советской драматургии); В. Фролов, Советская сатирическая комедия; Н. Погодин, О комедиях (Заметки драматурга); А. Анастасьев, Слово и характер в драме; Н. Велехова, Заметки о композиции драмы.

Сборник подготовлен Институтом мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

А. Соколова, Идеи и образы советской драматургии. Пьесы 1946—1952 гг., изд. «Искусство», М., 1954, 330 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 17 р. 15 к., иллюстрации.

Автор поставил целью «проследить на примере отдельных пьес, написанных драматургами разных национальных республик, борьбу советской драматургии за создание художественных образов, воплощающих лучшие черты советского человека, проявившиеся с особой силой в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время» (стр. 13).

В. Озеров, Образ коммуниста в советской литературе. Литературно-критические очерки, Гослитиздат, М., 1954, 276 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 7 р. 20 к.

Содержание. Всегда с массами, во главе масс. Человек и его дело. Героический современник. Торжество новой человечности. Кузнецы народного счастья. Конфликты реальные и конфликты надуманные.

В братском единстве. Некоторые вопросы развития литератур народов СССР. Сборник статей, изд. «Советский писатель», М., 1954, 514 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 13 р. 20 к.

Содержание. Н. Тихонов, За новый подъем советской многонациональной литературы; Микола Бажан, Дружба народов — дружба литератур; К. Зелинский, Проблемы изучения литератур народов СССР и др.

М. Юнович, М. Горький в борьбе за

равенство и дружбу народов, изд. «Советский писатель», М., 1954, 136 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 3 р. 70 к., в переплете, портрет.

Автор рассказывает, как возникли у Горького первые понятия о равенстве народов, о справедливости их стремлений и национальной независимости. М. Юнович пишет о Горьком: «Его произведения нашли путь в разные страны, в отдаленные углы земного шара, читаются едва ли не на всех языках мира, оказывая мощное влияние на многомиллионные, многонациональные массы трудящихся. Деятели освободительного движения Запада и Востока говорят о Горьком, как о своем друге, о бессмертном соратнике, о художнике, чье творчество учит бороться, было и будет источником животворных чувств, великих освободительных идей» (стр. 3).

В книге широко использованы статьи из журналов, периферийных газет, архивные материалы.

А. Метченко, Творчество Маяковского (1917—1924), изд. «Советский писатель», М., 1954, 640 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 14 р. 60 к.

Отдельные главы посвящены таким темам, как «Народность и мастерство», «У истоков советского героического эпоса», «На страже мира и труда», «В литературных боях». Заключительная глава дает анализ поэмы «Владимир Ильич Ленин» как первого монументального произведения «советской поэзии, где социалистический реализм получил классическое выражение» (стр. 532).

Д. Юферов, Н. А. Островский. Критико-биографический очерк, Гослитиздат, М., 1954, 159 стр., тираж 30 тыс. экз., цена 5 р. 40 к., в переплете, портрет.

Характеризуя Островского как бойца, учителя, трибуна, автор большое место отводит роману «Как закалялась сталь», его композиции, идейному содержанию, теме положительного героя, а также художественному мастерству писателя; отмечая органическую связь романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», подчеркивает их глубокое своеобразие. Заключительная часть очерка посвящена значению творчества Островского, плодотворному влиянию его произведений на творчество советских писателей, воспитательному воздействию на новые поколения стран народной демократии и всего мира.

В. В. Гура, Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Пособие для учителя. Учпедгиз, М., 1955, 208 стр., тираж 100 тыс. экз., цена 5 р. 10 к., в переплете, портрет.

Содержание. Годы детства и юности. Начало литературной деятельности. «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Работа над книгами «Тихий Дон» и «Поднятая целина». «Тихий Дон». «Поднятая целина».

Очерки по истории русского искусства, изд. Академии художеств СССР, 1954, 359 стр., тираж 10 тыс. экз., цена 39 р. 25 к. (Академия художеств СССР. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств).

Прекрасно оформленное и богато иллюстрированное издание содержит ряд интересных статей по искусству: М. В. Алпатов, Древнерусское изобразительное искусство; Н. Н. Коваленская, Искусство XVIII века; Н. Г. Машковцев, Искусство первой половины XIX века; А. А. Федоров-Давыдов, Искусство второй половины XIX века; Н. И. Соколова, Искусство на рубеже XIX и XX веков.

Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников, под ред. А. И. Леонова. Первая половина девятнадцатого века, изд. «Искусство», М., 1954, 743 стр., тираж 20 тыс. экз., цена 53 р. 80 к., в переплете.

Книга состоит из ряда статей о наиболее выдающихся живописцах и скульпторах первой половины XIX века: А. Иванове, А. Егорове, В. Шебуеве, И. Теребенева, А. Орловском, О. Кипренском, В. Тропинине, П. Соколове, Н. Уткине, С. Щедрине, И. Витали, П. Клодт, Ф. Бруни, К. Брюллове, Г. Чернецове, А. Венецианове и других.

Вступительная статья «Русское искусство первой половины XIX века» написана А. И. Леоновым. Издание прекрасно оформлено, имеются красочные иллюстрации.

Доц. И. В. Федоров